10-12 Dec 1889
Lugt 48626
1889
Dec.10
AmMuA

TABLEAUX ANCIENS
&
ANTIQUITÉS.

ART RELIGIEUX. — SCULPTURES. — MEUBLES ANTIQUES. —
FAÏENCES ET PORCELAINES. — VERRERIE. —
ARGENTERIE. — OBJETS DE VITRINE.

PROVENANT DES SUCCESSIONS

de M. **J. A. ALBERDINGK THIJM,** *Professeur à l'Académie Roy. des Beaux-Arts, Chevalier de l'Ordre de St. Grégoire, etc.*
de Mad^me^ la Veuve **SCHIFFER VAN BLEISWIJK** *à La Haye.*
de Mad^me^ la Veuve **C. K. BREET** *à Zaandijk.*
de M. **J. VAN DER CHIJS** *à Delft.*

La Vente aura lieu Mardi, Mercredi et Jeudi, 10, 11 et 12 Décembre, dans la Salle »De Brakke Grond", Nes 53,

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

FREDERIK MULLER & C^ie^, assistés de M. B. M. GROENMAN, Courtier.

JOURS d'INSPECTION:

Samedi 7 Décembre.
Dimanche 8 Décembre.
Lundi 9 Décembre.

de 10 à 4 heures.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & C^ie^
1889.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

1 = Flor. = 100 Cts. = 2 Fr. 12 = Mark 1.70 = 1 S. 8 d.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non-retirés aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Ils se chargent des commissions qui leur seront confiées.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi, 10 Déc, le matin à 10½ heure: **Tableaux anciens, Art religieux, Sculptures, Meubles, Etoffes,** etc. Environ 350 numéros.

» 10 » le soir à 6½ heure: **Argenterie, Objets de vitrine.** Environ 200 numéros.

Mercredi, 11 Déc., le matin à 10½ heure: **Faïences et Porcelaines.** Environ 350 numéros.

» 11 » le soir à 6½ heure. **Le Supplément.** Environ 200 numéros

Jeudi, 12 Déc, le matin à 10½ heure: **Continuation du Supplément.**

TABLEAUX ANCIENS
&
ANTIQUITÉS.

ART RELIGIEUX. — SCULPTURES. — MEUBLES ANTIQUES. —
FAÏENCES ET PORCELAINES. — VERRERIE. —
ARGENTERIE. — OBJETS DE VITRINE.

PROVENANT DES SUCCESSIONS

de M. **J. A. ALBERDINGK THIJM**, *Professeur à l'Académie Roy. des Beaux-Arts, Chevalier de l'Ordre de St. Grégoire, etc.*
de Mad^me^ la Veuve **SCHIFFER VAN BLEISWIJK** *à La Haye.*
de Mad^me^ la Veuve **C. K. BREET** *à Zaandijk.*
de M. **J. VAN DER CHIJS** *à Delft.*

La Vente aura lieu Mardi, Mercredi et Jeudi, 10, 11 et 12 Décembre, dans la Salle »De Brakke Grond", Nes 53,

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

FREDERIK MULLER & C^ie^, assistés de M. B. M. GROENMAN, Courtier.

JOURS d'INSPECTION:

Samedi 7 Décembre.
Dimanche 8 Décembre.
Lundi 9 Décembre.

de 10 à 4 heures.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & C^ie^
1889.

TABLEAUX ANCIENS.

J. F. van Bloemen.

Dit „Horizonti". Né 1656, m. 1740.

1 Paysages arcadiens. Deux tableaux faisant la paire.

Toile. — H. 82, L. 98 cent.

Carl Breydel.

Dit „le Cavalier". Né à Anvers 1677, mort à Gand 1744.

2 Choc de cavalerie.

Bois. — H. 27, L. 37 cent.

3 Rencontre de reîtres polonais avec des cavaliers autrichiens.

Pendant du précédent. Mêmes dimensions.

Nicolas de Bruyn.

Peintre-graveur. Né à Anvers en 1570. Ses tableaux sont de la plus grande rareté.

4 Repos en Egypte.

Le Maître a choisi pour cette composition capitale un moment de repos de la Ste Vierge sur la longue route d'Egypte. Elle est assise au pied d'un arbre avec l'Enfant Jésus sur ses genoux. A gauche, un peu à l'écart, se trouve St. Joseph, remplissant une calebasse dans le ruisseau. Sur la droite, des cavaliers demandent des renseignements à des moissonneurs. Les fougères, les iris, les lis, dont le maître a orné le premier plan, sont d'une grande finesse d'observation.

Bois. — H. 68, L. 98 cent.

A. Busschop.

Fils du peintre dordrechtois Cornelis Busschop.

5 Volaille picorant parmi des fragments d'architecture.

Toile. — H. 70, L. 57 cent.

A. van Buys.

Vers 1700.

6 Diane et Endymion.

Toile. Signé: „*A. van Buys*". — H. 98, L. 148 cent.

Jan van Bylert.

Né à Utrecht en 1603; il y mourut en 1671.

7 Conversation galante.

Bois. — H. 50, L. 76 cent.

Jacob A. Duck.

Utrecht 1600—1660 (?) La Haye.

8 Corps-de-garde.

Scène animée de guerriers. Ils viennent de finir leur dîner et s'entretiennent avec des filles ou s'amusent à fumer. Dans le fond, quelques-uns sont endormis. Au premier plan, un officier fait attacher ses éperons par son page.

Bois. — H. 47, L. 65 cent.

Adam Camerarius.

Travaillait à Amsterdam vers 1644—85.

9 Portrait d'un magistrat.

Beau type de patricien amsterdamois, vieillard d'environ soixante ans, représenté debout, de trois quarts à droite, la main gauche appuyée sur une table. Il est habillé de noir avec un large col tuyauté, la tête couverte d'un chapeau mou, à large bord.

Toile. — H. 109, L. 89 cent.

Pieter Claesz.

Le père de Berchem, travaillait à Harlem; né à Steinfurt, mort en 1661.

10 Nature morte.

Un verre de forme élancée et étroite est placé entre un broc en étain et une coupe en argent. Puis un couteau et quelques plats en étain, le tout sur une table.

Bois. — H. 61, L. 45 cent.

Gerard Hoet.

Né à Bommel. 1648—1733.

11 Jésus-Christ et la femme adultère.

Bois. — H. 102, L. 142 cent.

Hans Jordaens.

Surnommé „Potlepel". Né à Delft 1616—1669.

12 La reddition de Weinsberg.

Le Maître nous dépeint le camp de l'Empereur Conrad III, où tout le monde est surpris en voyant arriver les vaillantes femmes de Weinsberg portant chacune leur „plus précieux trésor", savoir leur mari Signature: „*J. Jor fecit 1650*".

Bois. — H. 75, L. 103 cent.

David Kleyne.

Né à Berg-op-Zoom, m. à Middelbourg, 1805.

13 Marines. Deux tableaux faisant la paire.

Bois. — H. 29, L. 27 cent.

W. Kolen.

14 Plage de mer avec figures

Bois. Signé. — H. 37, L. 49 cent.

Ph. de Koninck.

Peintre à Amsterdam. 1619—1688.

15 Portrait de Joost van den Vondel.

Portrait remarquable, qui a malheureusement beaucoup souffert. Il est signé: „*P. Ko. 167.*" Le tableau provient du Professeur A. C. Bonn, puis de Mad^me^ la veuve Boellaard. Acheté par le Professeur Alberdingk Thijm en 1879.

Toile. — H. 62, L. 46 cent.

Gilles van Koninxloo.

Né à Anvers 1544. Mort en 1609.

16 Paysage boisé.

Dans une forêt quelques personnes s'amusent à la chasse, entr'autres sur la droite, un groupe de cinq personnes, venant de surprendre un cerf. Dans le fond, une perspective de village.

Bois. — H. 53, L. 75 cent.

Willem van Leen.

Né à Dordrecht en 1728. Mort à Delftshaven en 1807.

17 Fleurs du printemps.

Des iris, des renoncules, des primevères et des roses, arrangées dans un vase.

Bois. — H. 63, L. 47 cent.

Maître anonyme, XVme siècle.

18 Ecce Homo.

Buste du Christ couronné d'épines, les mains liées et tenant le roseau. Sur fond doré.
Attribué à: „Rogier van der Weyden."

H. 48, L. 36 cent.

19 La Sainte Vierge.

Pendant du tableau précédent. Même attribution.

Mêmes dimensions.

Maître anonyme, vers 1640.

20 Portrait d'un pasteur catholique.

Il est représenté jusqu'aux genoux, assis devant une table chargée de livres et où se trouve aussi un crucifix.

Toile. — H. 100, L. 83 cent.

Maître anonyme, vers 1675.

21 Portrait d'un pasteur catholique.

Le curé est représenté debout, jusqu'aux genoux, son bréviaire à la main. Devant lui sur une table un beau crucifix. Ses armoiries et sa devise „*in cruce salus*" doivent faire retrouver son nom.

Toile. — H. 100, L. 82 cent.

Maître anonyme, XVIIme siècle.

22 Nature morte.

Table à moitié couverte d'un tapis et chargée de deux grands plats remplis de pêches et de raisins. Au centre de la composition s'élève un grand bocal en argent.

Toile. — H. 123, L. 99 cent.

Maître aux initiales L. F. G....

Vers 1700.

23 Le charlatan.

Scène de village avec une foule de personnages groupés autour d'un théâtre en plein air sur lequel un marchand d'orviétan est en train de vanter ses élixirs. Au premier plan, des bestiaux, et dans le fond, l'église.

Toile. — H. 46, L. 56 cent.

24 Fête villageoise.

Paysage boisé, avec quelques fermes devant une desquelles des paysans paraissent se réunir pour quelque fête. Déjà le joueur de cornemuse et son compagnon le vielleur ont entonné une danse, et les jeunes commencent à remuer les pieds.

Toile. — Pendant du précédent.

Hendrik de Meijer.

25 Sortie de la garnison espagnole de Breda, 10 Octobre 1637.

La ville s'étant rendue à Frédéric Henri après un siége de quatre-vingts jours, la garnison stipulait la sortie avec leurs biens. De Meyer en a peint une scène mouvementée, composée d'une quantité de figures, reîtres et piétons, soldats et religieux, femmes et enfants, charrettes chargées, etc. Sur la gauche, un groupe de spectateurs. Dans le fond, un plan détaillé de Breda avec ses tours et ses fortifications.

Superbe cadre en bois sculpté et doré à sujets applicables au tableau, savoir des trophées militaires, des statues de guerriers captifs, etc.

Le Docteur Bredius considère ce tableau le meilleur oeuvre du Maître. Voir „Meisterwerke des Rijks-Museum zu Amsterdam".

Bois. — H. 85, L. 152 cent.

Josse de Momper.

Né à Anvers où il travaillait. 1564—1635.

26 Paysage de Flandre, pendant l'hiver.

Bois. — H. 90, L. 122 cent.

27 Paysage montagneux.

Bois. — H. 62, L. 90 cent.

Monogrammiste H. A. L. 1687.

28 Portrait d'un jeune Turc.

Cuivre. Signé du monogramme H A L (entrelacé), et daté 1687. — Cadre en bois sculpté. — H. 17, L. 13 cent.

P. Mulier.

XVII^me^ siècle.

29 Mer houleuse avec navires.

Bois. Signé du monogramme. — H. 53, L. 83 cent.

Maître aux initiales C. P. M(ulier ?)

30 Marine. Mauvais temps.

Grisaille sur toile. — H. 37, L. 54 cent.

Thomas Murray.

Né en Ecosse 1666, travaillait à Londres, où il mourut en 1724.

31 Portraits de famille.

Groupe de quatre enfants, trois filles de dix à quinze et un petit garçon d'environ quatre ans. Ce dernier est habillé de rouge et coiffé d'un tricorne. Ils se trouvent sur la terrasse d'un parc, une des filles apportant une corbeille de fleurs, qu'elle vient de cueillir dans le jardin qu'on voit dans le fond.

Signé: *T. Murray pxt.*

Tableau important du Maître, de la qualité d'un bon Sir Peter Lely.

Toile. — H. 164, L. 178 cent.

Emanuel Murant.

Né à Amsterdam 1622, travaillait depuis 1672 en Frise.

32 Le vieux pont.

Bois. — H. 29, L. 35 cent.

Juan Pentoja de la Cruz.

Peintre espagnol 1551—1610.

33 Buste de jeune femme.

Toile. — H. 43, L. 36 cent.

J. M. Quinckhart.

Né à Rees, m. à Amsterdam. 1688—1772.

34 Portrait de G. Klinkhamer, Poète. 1702—1774.

Miniature sur cuivre, signée par Quinckhart et datée: *„1738 aet. 36"*. Type plus jeune que le portrait de Regters, gravé par Tanjé.

H. 17, L. 14 cent.

Joh. H. Roos (Rosa di Tivoli).

Né à Otterbourg. Travaillait à Amsterdam, à Franckfort, etc. 1631—1685.

35 Repos devant le bercail. — La marche du troupeau arrêtée. — Deux tableaux faisant la paire.

Toile. — H. 66, L. 77 cent.

P. P. Rubens (Ecole de).

36 David recevant les pains sacrés d'Abiméléc, le Sacrificateur. — Samuel XXI.

Le Maître s'est inspiré sur une disposition analogue de Rubens, où Saint Ambroise défend à l'Empereur Théodose, l'entrée de la cathédrale de Milan.

Toile. — H. 65, L. 80 cent.

37 Joas, fils d'Achazia, Roi d'Israël, présenté au Sacrificateur Jehojadah. — II. Rois XI, 2.

Toile. — H. 76, L. 77 cent.

Herman Saftleven.

Né à Rotterdam vers 1610. Mort à Utrecht, 1685.

38 Ville fortifiée sur les bords d'une rivière.

Bois. Signé du monogramme, et daté 1665. — H. 48, L. 67 cent.

39 Paysage montagneux avec château et plusieurs barques.

Bois. Signé du monogramme et daté 1665. — H. 48, L. 59 cent.

Carel van Savoyen.

Né à Anvers en 1619, travaillait à Amsterdam.

40 Ecce Homo.

Jésus-Christ représenté à mi-corps, avec deux guerriers romains occupés à lui lier les mains pour lui administrer la flagellation.
Signé: *C. Savoy 1648.*
Tableau remarquable. Les oeuvres de ce maître, qui a décoré les autels des Eglises Catholiques à Amsterdam, sont absolument perdues; celle-ci, provenant probablement d'une de ces églises, est la seule connue. Le Professeur J. A. Alberdingk Thijm a ressuscité ce peintre dans son spirituel récit: *Een Amsterdams musyck-college in de XVII eeuw.*

Toile. — H. 133, L. 108 cent.

Aart Schouman.

Né à Dordrecht 1710, mort à la Haye 1792.

41 Portrait de jeune femme.

Elle est représentée à mi-corps, assise à une table, une eau-forte de Berchem, à la main. L'apparat de dessin sur la table fait présumer que c'est un portrait d'artiste.
Signé: *A. Schouman 1762.*
Une des meilleures oeuvres du Maître.

Toile. — H. 80, L. 64 cent.

M. Terwesten.

Né à La Haye, en 1760. Mort en 1757.

42 Les amours de Diane.

Toile. — H. 90, L. 150 cent.

J. F. A. Tischbein.

Né à Maastricht 1750; mort à Heidelberg 1812.

43 Portrait d'une actrice.

Elle est représentée debout, décolletée et coiffée à la Marie Antoinette. Près d'elle et sur un coussin, une couronne et un sceptre.

Toile. — H. 100, L. 77 cent.

David Vinckboons.

Né à Malines 1578; m. à Amsterdam en 1629.

44 Le guet-à-pens.

Sur la lisière d'une forêt s'arrêtent plusieurs bandits armés. Apparemment il s'agit d'une embuscade pour attaquer les chariots à bagage qu'on voit arriver du fond.

Bois. — H. 53, L. 75 cent.

Martin de Vos.

Anvers 1531—1603.

45 Sainte Famille.

La Sainte Vierge, allaitant l'Enfant-Jésus, est entourée de quatre Saints, Ste Anne, Joseph, etc. et de trois enfants. Un de ces derniers offre à Jésus un oiseau, un autre, St. Jean Baptiste, amène un agneau, tandis que le troisième pleure.

Bon spécimen du Maître.

Bois. — H. 78, L. 103 cent.

B. de Wilt (ou de Witt).

46 Vue au bord de la mer, en Italie.

Signé *„B. de Wilt"* (?) La date est indéchiffrable.

Bois. — H. 64. L. 90 cent.

Pieter Wouwerman.

Frère de Philippe. Né à Harlem 1623, m. à Amsterdam en 1682.

47 La déroute.

Quelques soldats, cavaliers et piétons, lâchant pied à l'attaque d'un corps de mousquetaires.

Bois. — H. 33, L. 52 cent.

Federigo Zuccaro.

XVI^me^ siècle. Mort en 1609.

48 L'adoration des bergers.

Bois. — H. 142, L. 94 cent.

---

49 **Corn. Dubois.** Paysages boisés. Deux petits tableaux.

Bois. — H. 19, L. 25 cent.

50 **Jan Asselijn** (genre), Paysage d'Italie.

Toile. — H. 73, L. 83 cent.

51 **J. Lingelbach.** Ports de mer du Levant. Deux tableaux faisant la paire.

Toile. — H. 57, L. 60 cent.

52 **J. Lingelbach.** Port-de-mer en Italie.

Toile. — H. 53, L. 43 cent.

53 **Maître d'environ** 1475. Portrait d'un gentilhomme. Au haut ses armoiries. Restauré.

Bois, cintré par le haut. — H. 45, L. 30 cent.

54 **Maître hollandais** de 1576. Portrait de femme. Aet. 24.

Bois. — H. 44, L. 34 cent.

55 **Maître anonyme.** Vue d'une maison seigneuriale, vers 1700.
Toile. — H. 140, L. 117 cent.

56 **Maître anonyme.** Portrait d'un savant et de sa femme. Deux tableaux. — (Signé Caenen.)
Toile. — H. 84, L. 70 cent.

57 **Maître anonyme.** Portrait de femme.
Bois. — H. 15, L. 12 cent.

58 **Maître anonyme.** Jésus-Christ et les pélerins d'Emmaüs.
Bois. — H. 64, L. 87 cent.

59 **Maître anonyme.** Guirlandes de fleurs. Deux tableaux.
Toile. — H. 52, L. 40 cent.

60 **Maître anonyme.** Portrait de jeune homme. Aet. 27 A°. 1631; et de sa femme A° 1631. Aet. 26. — Deux tableaux.
Cuivre. — H. 21, L. 17 cent.

61 **Maître anonyme.** Paysage.
Bois. — H. 39, L. 49 cent.

62 **Maître anonyme.** Sainte Cécile. Miniature.
Cuivre. — H. 14, L. 11½ cent.

63 **J. van der Meer le jeune.** Paysages montagneux et boisés. Deux tableaux.
H. 20, L. 31 cent.

64 **G. Metzu** (d'après). Une peleuse de pommes.
Bois. — H. 28, L. 26 cent.

65 **Franç. Mieris** (genre de). Portrait d'homme dans un parc. Sur cuivre.

66 **Bonaventure Peeters.** Vue de la Meuse et de (Rotterdam?)
Toile. — H. 34, L. 44 cent.

67 **Hans Rottenhammer.** La Vierge et l'Enfant auquel un ange apporte la croix.
Bois. — H. 16, L. 13 cent.

68 **P. P. Rubens** (d'après), Jeunesse de Bacchus.
Bois. — H. 57, L. 82 cent.

69 **Rubens** (Ecole de), Satyrs et Amours.
Toile. — H. 65, L. 54 cent.

70 **G. Schalcken.** Portrait de jeune femme.
Toile. — H. 45, L. 37 cent.

71 **J. F. Soolemaeker,** Troupeau traversant un gué.
Bois. — H. 33, L. 42 cent.

72 **Terborch** (d'après). La leçon de musique.
Bois. — H. 28, L. 25 cent.

73 **A. Terwesten.** Portrait d'un patricien.
Toile. — H. 90, L. 75 cent.

74 **N. Verkolje.** (Manière de), Portrait de jeune femme élégante.
Toile. — H. 88, L. 72 cent.

75 **J. B. Weenix** (genre de). Maison de campagne, avec perroquets et chiens.
Toile. — H. 94, L. 133 cent.

76 **Pieter van der Werff**. Portrait d'homme.
Toile. — H. 76, L. 62 cent.

77 **Pieter van der Werff.** Portrait d'un jeune homme.
Toile. — H. 76, L. 63 cent.

78 Lot de tableaux anciens. — 5 Pièces.

79 Différents tableaux. Cinq pièces.

80 Deux cadres en ébène.

81 Cadre en bois sculpté.

DESSINS ET GRAVURES ENCADRÉES.

82 Portrait de Anne Maria de Koker (?). Peintre et eau-fortiste. D'après *G. Terborch* par *H. Bary*. Encadré et sous verre.
Sur le revers des annotations manuscrites du Professeur Alberdingk Thijm.

83 Pastorale. Paysage arcadien avec une fête de bergers. Dessin capital à la gouache. Vers 1700. Encadré et sous verre.

84 St. Jean Baptiste et la Madeleine repentante. Deux dessins à la gouache. Vers 1700. Encadrés et sous verre.

85 Portraits d'une famille hollandaise. Pastel d'environ 1785. Encadré.

86 Paire de gravures anglaises, imprimées en couleurs, d'après J. Ward: „*The citizens retreat, — Saterday morning going to market.*" — Cadres dorés de l'époque.

87 Paire d'estampes par *Descourtis:* d'après *Schall*: scènes de l'histoire de Don Quichotte. En couleurs. Encadrées.

88 Une paire de ditos. Egalement en couleurs.

89 „*Morning*" et „*Evening*". Deux estampes anglaises en couleurs. Cadres de l'époque.

90 *Cupidon et Aglaye. — Cupidon et Euphrosine.* — Deux estampes d'après Angélique Kauffmann. En couleurs. Encadrées.

91 „*Gipseys stealing a child*". — „*The child restored*". — Deux estampes d'après Singleton.

92 „*The beautiful Rhodope*". Deux scènes. D'après *Angélique Kauffmann* par Le Grand. En couleurs. Encadrées.

93 Deux gravures anglaises. Genre *Morland*: jeux d'enfants. Encadrées.

94 Scènes de l'histoire d'Angleterre. Quatre estampes en manière noire d'après Angélique Kauffmann. Encadrées.

95 Gravures françaises et anglaises, noires et en couleurs. — Seront vendues par paire.

ART RELIGIEUX.

96 La Sainte-Vierge et Sainte-Anne qui offre des pommes à l'Enfant-Jésus. Groupe en chêne sculpté. Fin du XV^me^ siècle.

Très-beau travail.

97 La Trinité. Sculpture en haut relief. (Chêne). Beau travail de la fin du XV^me^ siècle.

98 Crucifix en ébène, avec une statue du Christ en argent. Chaque branche se termine par un ornement à tête de chérubin, en argent; au pied de la croix se trouve une plaque gravée. Vers 1650.

Beau travail hollandais.

99 Crucifix. Sculpture en ivoire. Beau travail de la première moitié du XVII^me^ siècle.

100 Petite caisse à reliques, en velours monté en cuivre. A l'intérieur les armoiries peintes de la famille Turck, aux devises: „*tout se passe*" et „*sans estre suis turck*", 1570. — Une reliquie ajoutée.

Avec cette lettre autographe, signée du Prof. Alb. Thym:

„Heeft dit kistjen behoord aan de vrouw van Heer Gaspar Turck, den moedigen verdediger van het kasteel van Gorkum en getuige van de eerste martelingen onzer Heiligen?

Ik weet het niet.

Maar ik weet wel dat het hier bijliggend doodsbeentje een reliquie is van den Koninklijken Graaf Willem II. 't Is door den archivaris van Middelburg gegeven aan den Heer W. J. Hofdijk en door dien aan mij. Bij de opruiming (!) van de graven in de Abdij zijn de beenderen van Willem II in een spanen doos gedaan, die bewaard wordt op het archief. En uit die doos heeft de archivaris het aan Hofdijk gegeven."

J. A. Alberdingk Thym.

101 La Résurrection. Plaque en argent repoussé. Première moitié du XVII^me^ siècle.

102 Grande plaque en argent repoussé et ciselé, représentant l'institution de la Sainte-Cène. D'après Léonard da Vinci.

Poids 235 grammes.

103 Petit triptique en ivoire sculpté, avec huit scènes de la vie de Jésus.

104 Groupe en bois sculpté. Sujet religieux, gothique.

105 Statuette de Saint. Sculpture en chêne. XVI^me siècle.

106 Crucifix, avec la Vierge au pied de la Croix. Sculpture en bois, polychrômée.

107 Crucifix. Sculpture en corail. Travail italien, vers 1700

108 Livre d'heures, sur parchemin, contenant neuf miniatures. Chaque page est ornementée d'une charmante bordure de fleurs sur fond d'or. Texte latin, mais l'almanac est en français. Manuscrit français du XV^me siècle.

109 Porte-missel gothique: deux statuettes de Saints forment les supports destinés au volume sacré; deux branches à émail bleu et à fleurs de lis découpées, les rattachent au pied. Cuivre.

Pièce intéressante du moyen-âge.

110 Ciboire en cuivre doré, la coupe en vermeil. Décor de rosettes émaillées à figures de Saints. Style roman.

Pièce remarquable.

111 Crucifix byzantin, en cuivre doré et gravé, orné de plaques émaillées. Probablement la crosse d'un évêque. Moyen-âge.

Pièce importante.

112 Ciboire gothique, en cuivre gravé et doré, avec ornements en argent. Le couvercle est surmonté d'un petit crucifix.

113 Ampoule gothique. Le tuyau a la forme d'un quadrupède fantastique et l'anse celle d'une amphibie. Moyen-âge.

Pièce très-curieuse.

113*a* Lampe sacrée („*Moedergodslampje*"), en bronze, travaillé à jour. XVII^me siècle.

114 Ciboire en cuivre doré et gravé à décor de rosettes émaillées.

115 Ostensoir, style roman. Cuivre doré.

116 Piédestal d'un reliquaire en cuivre doré, avec plaques en émail. Style Renaissance.

Belle pièce.

117 Encensoir gothique, de forme architecturale. Cuivre, travaillé à jour.

118 Coupe pour l'encens, en argent, à décor de figures d'animaux.

119 Plaque en cuivre repoussé (porte de tabernacle) à sujet religieux: Jésus-Christ, enfant, entouré de chérubins.

Beau travail du XVII^me siècle.

120 Pieta. Pax en fer ciselé, incrusté d'or. Style Renaissance.

121 Porte-relique monté en argent. Avec quatorze reliques de Ste Barbe, de Ste Thérèse, de Ste Elisabeth, de St. Jacques, de St. André, des Apôtres, etc. De l'autre côté, une miniature représentant Ste. Agnès.

122 Porte-relique pareil. Avec quatorze reliques, de Ste Barbe, de Ste Thérèse, de Ste Gertrude, de St. Boniface, de St. Bénoît et de St. Bernard de Clairvaux. Au revers, une miniature représentant ce dernier Saint.

123 Petit reliquaire, en cuir estampillé. Avec des médaillons à scènes religieuses. Première moitié du XVI^me siècle.

124 Jésus-Christ en croix, la Vierge et St. Jean. Plaque byzantine en cuivre ciselé et doré sur fond en émail bleu. En haut, une scène gravée, tirée de la vie d'un Saint.

125 Plaque à sujets religieux. Adoration de la Vierge. Cuivre.

126 Plaque byzantine, avec quatre figures de Saints. Cuivre émaillé

127 Buste en haut relief du Christ, en argent repoussé.

Poids 75 grammes.

128 Petite plaque avec l'Ecce-Homo en relief. (Pax?) etc. — 2 Pièces en cuivre poli.

129 L'Agneau portant la Croix. Broderie en soie et en fil d'argent, provenant d'une chasuble. — Ci-joint une broderie pareille au symbole de la Trinité.

130 Jésus-Christ et la Sainte-Vierge. Deux jolies broderies en soie, les revers offrant le même dessin. Cadres en bois sculpté.

131 Jésus-Christ et la Sainte-Vierge. Deux miniatures en partie dessinées à l'aquarelle, en partie brodées en soie.

SCULPTURE.

Louis Royer.

Né à Malines en 1793, Directeur de l'Académie Roy. des Beaux-Arts à Amsterdam, où il épousa Mad^lle C. F. Kerst, soeur de la femme du Professeur J. A. Alberdingk Thijm, qui a réuni les œuvres suivants.

132 Le sommeil.

Groupe composé de deux enfants endormis. Albâtre sur plateau en marbre.

133 Maquette pour une statue de Rembrandt.

A notre avis, cette ébauche est beaucoup plus spirituelle et moins lourde que la statue définitivement adoptée et érigée sur le „*Rembrandtsplein*."

134 Méditation.

Vieillard assis dans un fauteuil. Maquette en terre cuite.

135 La maquette originale de la statue de Vondel. (Vondelpark, à Amsterdam). Terre cuite.

136 Statue du poète Bilderdijk (jamais exécutée). Terre cuite. — Remarquable.

137 Deux maquettes ou premières ébauches pour le groupe: Adam et Eve.

138 Au tombeau de la mère, etc. Deux maquettes en terre cuite.

139 Quelques bustes (Bilderdijk, etc.) en plâtre. Provenant de la vente du sculpteur Royer.

140 Mouillage de la main du Poète Bilderdijk. Plâtre. Sous verre.

---

141 Jeune grec s'arrachant une épine du pied. Statuette en albâtre, d'après l'antique.

142 Buste de jeune femme. Sculpture en marbre blanc.

143 Paire de vases Louis XVI en marbre avec monture en bronze doré. Des têtes de boucs forment les anses.

Hauteur 34 cent.

144 Grande sculpture en chêne, représentant l'histoire de la Reine Esther. Belle bordure à enroulements, style Renaissance.

Pièce remarquable. — Hauteur 67. Largeur 150 cent.

145 Le Jugement Dernier. Deux sculptures en relief, polychromées, l'un représentant les élus entrant dans le Paradis, l'autre les réprouvés poussés dans l'Enfer. Travail naïf, allemand, vers 1700.

146 Jeunesse de Bacchus. Statuette en buis. XVII^me^ siècle.

147 Buste de jeune tyrolien. Marbre italien. Sur piédestal.

Hauteur du buste 34 cent.

148 Grande coupe en marbre. Travail italien.

Diamètre 48 cent.

149 Plaque en ardoise, sculptée en relief. Le sujet représente un empereur suivi de deux guerriers; il est agenouillé vis-à-vis d'une impératrice qui est accompagnée d'une dame. Signée sur la tranche: *J. Goujon* MDXXXXVIII. — Encadré.

BRONZE:

150 Satyre dansant. Statue en vieux bronze florentine.

Hauteur 79 cent.

Belle pièce.

151 Groupe de trois enfants faisant de la musique: joueurs de tymbales et joueur de corne de chasse. Vieux bronze florentin. Piédestal en marbre.

Belle pièce.

152 Paire de vases en vieux bronze, style Renaissance. Le décor en relief représente une fête des Dieux.

153 Apollon et Diane, paire de statuettes d'après l'antique (Belvédère). Vieux bronze. Sur piédestal en bois, monté en bronze doré. Style Louis XVI.

154 Paire de statuettes de garçon et de jeune fille, assis. Vieux bronze. Sur piédestal en bronze doré.

155 Petit écrivain et petit liseur. Paire de statuettes en bronze.

---

156 Buste en relief de Calvin, en cire rouge. Encadré.

157 Buste d'un savant, en relief, en cire rouge. Travail allemand.

158 Statuette d'un pélerin. Espèce de pâte.

159 Hommage rendu à Jean Jacques Rousseau. Groupe représentant „*le bon vieillard*" assis et recevant les hommages de garçons et de jeunes filles, dont une lui pose une couronne sur la tête. Dans le fond, une inscription: „*Sagesse et vertus ont ici le même prix qu'à Salenci.*" — Biscuit de Sèvres.

160 „La Force". Statuette d'Hercule. Biscuit.

161 Gobelet en ivoire sculpté, à sujets mythologiques de centaures.

162 Défense d'éléphant, sculptée. Travail des Indes représentant une procession.

163 Sculpture en stéatite: un oiseau avec des fleurs. Sur piédestal.

Art industriel domestique.

(„HUISVLIJT")

A l'heure que l'on tâche de relever cette humble branche des beaux-arts, nous appelons l'attention de amateurs sur quelques bons spécimens de cet art naïf, qui nous a conservé des motifs de décor remontant dans la nuit des temps.

164 Foudral pour couteau et buis sculpté. Beau travail hollandais, portant la date de 1594, et avec des scènes de l'Ecriture Sainte; inscription: „*Waer dat ghi zyt u selve kent: Wat dat ghy doet denck op het ent.*"

165 Etui de tricoteuse en buis sculpté.

166 Etui de couteau en buis sculpté à scènes bibliques, et avec figures de Saints Signé: „*W. G. W.*", et daté 1602.
Beau travail.

167 Pipe en buis sculpté: sujet de cavaliers qui se battent. Beau travail allemand du XVI^me^ siècle. (Genre Beham).

168 Foudral de pipe, en bois monté en cuivre. Au date de 1755. — Ajoutée, une boîte-à-mèche, en cuivre poli.

169 Etui-à-aiguilles en buis sculpté: scènes du Nouveau Testament.

170 Etui de pipe en buis sculpté. Travail hollandais, vers 1700.

171 Poudrier en noix de coco sculpté. Beau travail allemand. Vers 1750.

172 Poudrier sculpté en bois. Joli décor de scènes de chasse.

173 Coupe en bois sculpté et travaillé à jour.

174 Ecran en chêne sculpté: „*Anno 1748.*"

175 Poudrier en bois incrusté d'ivoire. Des deux côtés des écussons d'armoiries.

176 Plaque en nacre sculptée; représentant Actéon changé en cerf. Signée J. B. B. — Ajoutée une tabatière en écaille.

177 Poudrier en noix de coco, à décor gravé.

178 Manche de couteau en ivoire sculpté, représentant la Justice, l'Espoir et la Charité.

179 Etui en ivoire sculpté.

180 Petit modèle d'un berceau hollandais, en chêne sculpté Avec armoiries et date de 1705.

181 Petit modèle d'une presse-à-linge en chêne sculpté. XVII^me^ siècle.

MEUBLES.

182 Armoire à porcelaine en palissandre à marqueterie. La pièce a deux corps, celui du haut, se terminant en flambeau, est vitré et a deux battants ; celui du bas est bombé et divisé en tiroirs

H. 246, L. 154 cent.

183 Grand bahut en chêne plaqué en ébène. XVII^me^ siècle.

H. 240, L. 200 cent.

184 Cabinet-bureau Louis XV en bois de rose à riche décor de marqueterie Le corps de dessus a deux battants vitrés, celui du centre un cylindre et là-dessous 4 tiroirs bombés à monture en cuivre doré.

H. 250, L. 110 cent.

185 Cabinet à porcelaine, Louis XVI, à deux battants vitrés, fronton sculpté et en bas trois tiroirs bombés à monture en cuivre doré.

H. 223, L. 134 cent.

186 Buffet Louis XVI, en acajou à ancienne marqueterie et plaqué en laque du Japon.

187 Armoire en ébène avec colonnettes en marbre et monture en bronze doré. Avec différents tiroirs, chacun avec plaque en marbre, mosaïque. Première moitié du XVII^me^ siècle.

Beau meuble.
Sur un pied (table-trumeau) en bois sculpté et doré, Louis XV.

188 Commode Louis XVI, bombée, à quatre tiroirs avec monture en cuivre doré.

189 Buffet-trumeau Louis XVI, à marqueterie en bois de sapin. Aux deux côtés des miroirs et au centre des tiroirs. Plateau en marbre gris.

190 Chiffonnière Louis XV en palissandre à marqueterie. Jolie monture en bronze doré.

191 Armoire à porcelaine en noyer à marqueterie. Avec monture rocaille. Le corps supérieur est vitré, celui d'en bas à trois tiroirs et des deux côtés de petits tiroirs dessimulés.

H. 238, L. 172 cent.

192 Grande commode française en acajou rayé en cuivre poli. Avec plateau en marbre. Style Louis XVI.

H. 98, L. 132 cent.

193 Bahut en chêne sculpté, à quatre battants, chacun décoré d'un paysage en relief. XVII^me siècle.

H. 220, L. 153 cent.

194 Armoire à porcelaine Louis XVI, à fronton sculpté, battant vitré et trois tiroirs bombés à ancienne marqueterie. Monture en cuivre doré.

Joli meuble.

H. 240, L. 160 cent.

195 Petit cabinet à porcelaine, à battant vitré Sur piédestal à deux tiroirs Seconde moitié du XVIII^me siècle.

196 Commode Louis XVI, en acajou incrusté en bois de rose. Monture en cuivre à têtes de buffle. Plateau en marbre gris.

197 Armoire en chêne, monté en palissandre et à têtes de chérubins sculptées.

H. 175, L. 170 cent.

198 Cabinet-bureau Louis XV, en noyer, sculpté et à trois corps, celui du haut a deux battants, et deux miroirs, celui du centre est à cylindre, avec plusieurs tiroirs à l'intérieur; celui du bas a quatre tiroirs bombés.

H. 150, L. 112 cent.

199 Commode Louis XVI, en acajou à filets de marqueterie. Monture en cuivre doré.

200 Grande caisse à linge en bois sculpté et à décor de figures et de scènes bibliques ou tirées de la vie privée. Première moitié du XVII^me siècle.

201 Fragments en chêne sculpté d'une ancienne armoire, vers 1650. Ajouté un écusson d'armoirie etc.

202 Cabinet à porcelaine en noyer et vitré. Le corps inférieur a trois tiroirs bombés; le fronton est sculpté. Fin du siècle dernier.

H. 200, L. 130 cent.

203 Bahut en chêne. Première moitié du XVII^me siècle

H. 225, L. 164 cent.

204 Buffet-coin en acajou. Fin du siècle dernier.

205 Armoire en noyer à marqueterie (trophées de musique). Le corps inférieur à deux tiroirs et quatre pieds rassemblés par une traverse.

H. 165, L. 85 cent.

206 Buffet Louis XVI, en acajou et à plateau mobile.

207 Petite commode Louis XV, en acajou, à trois tiroirs. Jolie forme bombée.

208 Petite commode Louis XVI, à quatre pieds, en palissandre à ancienne marqueterie et avec plateau en marbre.

209 Petite commode à quatre pieds et avec deux tiroirs. Palissandre et bois de rose à marqueterie. Plateau en marbre.

210 Chaise de Sédan à décor peint sur fond bleu. Tapissée à l'intérieur d'ancien velours à petites fleurs. Epoque Louis XVI.

211 Armoire-buffet de Hinloopen, peinturluré.

212 Cabinet en noyer, avec monture en cuivre doré, à deux corps dont l'un à douze petits tiroirs et deux battants, le corps en bas à cinq tiroirs plus grands.

213 Armoire de toilette en acajou, avec miroir, deux lustres, trois tiroirs. Empire.

214 Armoire en chêne sculpté. Epoque Louis XIII.

H. 186, L. 163 cent.

215 Grand bahut en palissandre à montants décoratifs sculptés, à deux battants et avec un tiroir. Style Louis XIV.

H. 215, L. 207 cent.

216 Cabinet Louis XV en noyer sculpté à deux battants et à tiroirs bombés. Très-bien conservé.

H. 238, L. 170 cent.

217 Tenture de salon peinte à l'huile, composée de quatre panneaux à sujets de paysages. *P. F. van Brussel fec.* 1781.

218 Toilette de dame, Louis XVI, en noyer, à tiroirs bombés.

219 Table Louis XIV, avec plateau en marbre blanc. Les quatre pieds sont richement sculptés et dorés, et décorés d'écussons d'armoiries tenus par des Amours.

220 Table à whist, en acajou. XVIII^me^ siècle.

221 Petite table Louis XVI, de forme ronde, en acajou, avec plateau en marbre blanc, monté en cuivre poli.

222 Table à whist, en acajou monté en cuivre poli. Fin du siècle dernier.

223 Table carrée en chêne sculpté, avec quatre pieds à traverses. Première moitié du XVII^me^ siècle.

224 Table à whist, en acajou, à quatre pieds sculptés et avec tiroir. XVIII^me^ siècle.

225 Petite table Louis XV, en palissandre et en bois de rose. Travail français.

228 Table-vitrine, Louis XVI, en acajou et sur quatre pieds cannelés. Monture en bronze doré.

229 Petite table-trumeau, Louis XVI, à ancienne marqueterie.

230 Table-trumeau en bois sculpté et doré, plateau en marbre et médaillon dessiné en grisaille. Style Empire.

231 Quatre petites tables en acajou.

232 Banc, Louis XIV, en chêne sculpté. Beau décor travaillé à jour.

233 Banc Louis XIV de vestibule, en bois sculpté, décoré d'un portrait-médaillon.

234 Table en bois de satin, à filets en marqueterie. Fin du siècle dernier.

235 Table-trumeau en acajou à ancienne marqueterie. Fin du siècle dernier.

236 Grande table en chêne. Le pied a des traverses et des plaques en ébène. 1e moitié du XVIIme siècle.

237 Petite table de service, à plateau en marbre blanc. Palissandre rayé de bois de rose. Avec presses pour serviettes. Empire.

238 Table à whist en noyer. Par un ressort on en fait sortir une petite armoire changeant le meuble en bureau ou en pupître de musique.

239 Table-trumeau en acajou incrusté de cuivre.. Fin du siècle dernier.

240 Petite table peinte, à décor de fleurs.

241 Paire de grands guéridons, en bois sculpté et doré, avec plateaux en marbre. XVIIIme siècle.

242 Paire de guéridons en acajou. XVIIIme siècle.

243 Guéridon en noyer.

244 Suite de dix chaises avec deux fauteuils en acajou sculpté. Seront vendus par six. Louis XVI.

245 Suite de douze chaises en palissandre à marqueterie en bois de rose ; les siéges sont recouverts de damas rouge.

246 Suite de cinq chaises, Louis XVI.

247 Suite de six chaises en bois de rose. Commencement de ce siècle.

248 Suite de huit chaises Louis XV, en marqueterie polichrôme.

249 Sopha Louis XV, à marqueterie polychrome.

250 Deux fauteuils Empire, à marqueterie. Dos et siége en ancien velours d'Utrecht.

251 Grand fauteuil en chêne sculpté et à pieds et à traverses torses, avec siége et dos en cuir de Cordoue.

252 Suite de six chaises anglaises en palissandre et à marqueterie. Les siéges en velours d'Utrecht.

253 Paire de tabourets en chêne, à pieds et traverses torses. Les siéges sont en velours d'Utrecht.

254 Paire de ditos.

255 Tabouret à quatre pieds et à traverses torses et à siége en velours d'Utrecht. XVIIme siècle.

256 Sofa Louis XVI, en bois sculpté et doré (dégarni).

257 Fauteuil en chêne sculpté et en rotang tressé. Seconde moitié du XVIIme siècle.

258 Coffre recouverte d'une broderie en soie, genre gobelin.

259 Coffre gothique, recouverte de cuir estampillé avec monture en cuivre. Première moitié du XVIIme siècle.

260 Coffret en cuir estampillé. XVIme siècle.

261 Traîneau en bois sculpté et peinturluré. Provient de la ville de Hoorn.

262 Baromètre et thermomètre, dans une belle boîte en acajou sculpté, de forme architecturale. Amsterdam, *P. Wast & Zoon.* (vers 1780).

262*a* Petit banc de Hindeloopen, en bois peint.

263 Petit modèle d'une chaise de Sédan. Revêtue de soie brodée.

264 Grande caisse à linge. Vieux laque de Chine, noire à décor doré.

265 Coffre-fort à décor peint à l'huile: des paysages. Sur piédestal en bois peint. XVII^me^ siècle.

265*a* Petite caisse en palissandre, avec monture en cuivre poli. XVII^me^ siècle.

266 Petite caisse en bois de chêne sculpté. Sur le couvercle un cœur percé de flèches et la date de 1759.

267 Boîte à bijoux en écaille et en laque dorée. Travail du Japon.

268 Caisse octogone en laque incrustée de nacre, du Japon. Pour la conservation de thé.

269 Caisse à bijoux en ivoire, à monture en cuivre gravé et doré.

270 Réchaud en noyer sculpté et en cuivre poli, avec tiroir et couvercle. XVIII^me^ siècle.

271 Boîte à bijoux, en bois, montée en bronze. Avec inscription: „*Bien me va.*"

272 Boîte à médecine, de voyage. Vers 1700.

273 Boîte en bois incrusté de nacre, gravé et colorié. Décor de paysages. avec guirlandes de fleurs. Travail français.

274 Caisse à bijoux, en ivoire gravé et niellé. Décor de plantes. Monture en argent. Vers 1650.

275 Petite caisse à bijoux en palissandre, montée en métal

276 Caisse à bijoux en ivoire travaillé à jour. En bas, deux tiroirs Monture en argent ciselé. Travail des Indes anglaises.

277 Petite armoire à monnaies, en acajou.

278 Petit modèle d'un cabinet à porcelaine, en noyer (pour enfants). XVIII^me^ siècle.

279 Jolie chaise d'enfant, Louis XV, en noyer sculpté.

280 Table d'enfant, en noyer, avec quatre pieds à traverses.

281 Petite chaise d'église, en chêne sculpté en ébène.
Très joli modèle

282 Boîte de montre prenant la forme d'une pendule hollandaise. Acajou sculpté.

283 Mannequin de peintre, habillé à l'espagnol.

285 Rouet à filer, en acajou, monté en ivoire.
Très-bien conservé. Joli modèle.

286 Un dito, noir, monté en ivoire.

287 Dessus-de-porte, vitrée, avec les emblêmes (utensiles) de la corporation des Tonneliers à Amsterdam et avec le buste de St. Matthieu.
Avec les initiales de J. A. Alberdingk Thijm, chef de la dite corporation, ancêtre du Professeur J. A. Alberdingk Thijm.

288 Paire de flambeaux de pendule. Bois sculpté et doré. — Ci-joint 24 fontes de camées aux bustes des Césars romains. Sous verre.

289 Paire de candélabres, chacun à deux branches. Cuivre poli. XVII^me siècle

290 Paire de candélabres-appliques, Louis XVI, à trois lustres. Bois sculpté et doré. Décor de fleurs.

290*a* Deux coupes en bronze noir et doré. Empire.

291 Paire de lustres, chacun à deux branches en bronze doré. Avec statuette en bronze.

292 Deux grands lustres Louis XV. Chacun à six branches. Bois sculpté et doré.

292 Pendule en bronze doré, orné de griffons et d'un aigle. Style Empire.

294 Pendule de Zaandam, en ébène. Avec monture en cuivre doré. XVIIme siècle.

295 Pendule hollandaise en noyer sculpté, à ancienne marqueterie, surmontée de trois statuettes et avec piédestal bombé. Style Louis XVI.

296 Pendule hollandaise en noyer sculpté, à monture en cuivre doré. Avec trois statuettes et peinture à l'huile représentant la Tour des Pleureuses (*Schreijerstoren*) à Amsterdam. Piédestal bombé. Mouvement de *Jocobus Wats à Amsterdam* (vers 1775).

297 Petite pendule Louis XV. Cuivre doré à petites plaques émaillées.

298 Pendule Louis XVI en bronze doré et en marbre blanc. Mouvement de *H. Filon à Paris.* — Sous verre.

Joli modèle.

299 Lustre en bronze, à neuf branches, chacune supportée par une statuette.

300 Pendule française, en marbre blanc, surmontée d'une statuette en biscuit de Sèvres. Mouvement de „*Chopin à Paris*".

301 Pendule en noyer sculpté. Avec adresse de „*Willem Koster à Amsterdam.*"

302 Pendule Louis XV avec sonnerie; en écaille, à riche monture en bronze doré. La sonnerie joue quatre airs.

Belle pièce.

303 Grande pendule Lovis XVI, en acajou, à ancienne marqueterie. Avec indication des mois et desphases de la lune. Adresse de: „*Jan Christ. Sauer, Amsterdam*".

304 Pendule en marbre blanc sculpté, représentant Prométhé, attachée aux rochers. Travail français.

305 Pendule Empire dorée et ornée d'une statuette de chanteur, en bronze. Sur le socle, un frise en relief représentant une scène tirée de la Mythologie. Travail français.

305* Commode Louis XVI, en palissandre à marqueterie et avec jolie monture en cuivre doré.

305** Petite armoire en ébène. Sur piédestal à traverses. XVII^me siècle.

306 Pendule française, ornée de statuettes de guerriers, en bronze doré. Mouvement de „*Henry à Paris.*"

307 Pendule en noyer, à filets en marqueterie, avec statuettes sculptées. Sur le cadran, une pièce mobile et une marine peinte à l'huile. Adresse „*M. W. Scholtz*". Vers 1780

308 Pendule Louis XVI, en marbre blanc, avec quatre colonnes en marbre noir. Riche monture en bronze doré et jolie statuette en biscuit de Sèvres. Mouvement de „*Guydamour à Paris.*"

309 Pendule hollandaise (Zaandam) en ébène et en cuivre ciselé. Avec adresse: „*Cornelis van Rossen op de Koogh*". Vers 1680.

310 Pendule en bois peint, à monture en bronze doré. Avec piédestal. XVIII^me^ siècle.

311 Les Vertus théologiques et Atlas. 4 statuettes en bois sculpté et doré. Monture d'une pendule hollandaise.

312 Paire de très-jolies miroirs-appliques, Louis XV, avec trois lustres. Beau décor sculpté et doré, à guirlandes de fleurs, genre rococo.

313 Miroir de toilette, à cadre rocaille. Vers 1750.

314 Miroir de cheminée en chêne sculpté. Vers 1750.

315 Miroir Louis XV, en cadre sculpté en bois, et doré. (Vers 1750).

316 Miroir de cheminée, Louis XV. Cadre rococo, en bois sculpté.

317 Miroir Louis XV, en bois sculpté et doré.

318 Miroir Louis XVI, à cadre en bois sculpté et doré.

319 Grand miroir Louis XV, à cadre sculpté en bois et doré

320 Cadre Louis XIII, en bois de chêne sculpté et doré.

321 Miroir en cadre sculpté et doré, vers 1750.

ETOFFES.

322 **Gobelin flamand** avec une scène de chasse dans une forêt, entouré d'une bordure composée de quatre médaillons et d'autant de figures de Saints, de fruits etc. XVI^me^ siècle.
Belle pièce. H. 330, L. 301 cent.

323 Paire de coussins en velours d'Utrecht, de couleur violette.

324 Coussin en velours d'Utrecht, de couleur verte.

325 Suite de trois coussins en velours d'Utrecht, de couleur jaune.

326 Deux dito, couleur vert-de-mer.

327 Un dito, couleur verte.

328 Trois coussins en velours d'Utrecht: deux de couleur rouge et un rayé.

329 Tapis du Maroc.
H. 243, L. 115 cent.

330 Robe en soie jaune, à broderie de petites fleurs. XVIIIme siècle.

331 Décor de cheminée *(„schoorsteenval")*, quelques réticules et autres broderies. Fin du siècle dernier.

332 Jacquettes de femme en percale (chits) à fleurs multicolores. 4 Pièces. Seconde moitié du siècle dernier.

333 Différents habits de femme, en damas ou soie. Même époque.

334 Réticules de femme. XVIIIme siècle. Cinq pièces en soie, etc.

335 Neuf paires de gants en soie, ornés de dentelle. Fin du siècle dernier. (Zaandam).

336 Lot de capuchons et de serre-tête en satin, de la fin du XVIIIme siècle. (Zaandam). Six pièces.

337 Etoffes diverses. Seront vendues par pièce.

a. Grand coupon de velours d'Utrecht, rayé, blanc et rouge.

b. Grand coupon d'étoffe bleue, à fleurs brodées.

c. Jupe en étoffe rayée, rouge, blanche et jaune.

338 Deux barbes en points d'Alençon.

339 Deux barbes, dentelles de Malines.

340 Deux barbes en dentelles de Bruxelles.

341 Deux barbes, dentelles de Malines.

342 Coupon de guipure.

343 Bonnet de dame en dentelles de Bruxelles.

344 Large coupon en guipure. Longueur 4 mètres, 45 centim.

345 Grand coupon en dentelles de Bruxelles. Longueur 3 mètres 50 cent.

346 Grand volan en dentelles de Bruxelles. Longueur 3 mètres, 50 cent.

347 Grand volant en dentelles de Bruxelles. Longueur 3 mètres.

348 Trois coupons en guipure.

349 Collerette et deux coupons en points d'Alençon.

350 Coupon de soie bleue à fleurs blanches. XVIIIme siècle.

351 Deux scènes tirées de l'Ancien Testament. Broderies en soie, encadrées et sous verre.

352 Six coupons de tenture en cuir, polychrôme et doré. Travail moderne du Japon.

OBJETS EN CUIVRE, etc.

353 Vasque en bronze à deux anses et à trois pieds provenant d'une fouille à Sandhuize près de Noordwolde, Frise. Epoque romaine.

Spécimen très-bien conservé.

H. 22, périmètre 78 cent.

354 Un dito, plus petit. Provient de la même fouille.
Même observation.
H. 14, périmètre 51 cent.

355 Grande bouilloire en cuivre poli sur son piédestal. Une tête de nègre forme le bouton du couvercle.

355*a* Paire de chandeliers, Louis XV, en étain peint.

355* Objets en cuivre poli.

a. Grande lanterne de portail. Travaillée à jour. XVII^me^ siècle.

b. Bouilloire.

c. Plateau et boîte-à-thé, le dernier à décor repoussé.

356 Lanterne de poche en cuivre poli et à chiffre entrelacé et découpé.

357 Sonnette en bronze ciselé. Aux armoiries de l'Empire.

358 Garde-feu en fer forgé.

---

359 Epée de luxe, avec griffe en argent, travaillée à jour. Au nom de *J. Coenraedts.* Le fourreau aussi a sa monture en argent.

360 Epée de luxe, à l'adresse de „*P. Knecht à Solingen*". La griffe est en bronze doré.

361 Pertuisane. XVII^me^ siècle.

362 Corne de chasse, en ivoire à décor gravé et niellé.

363 Quatre cannes, joncs à boutons dorés. — Seront vendues par pièce.

ARGENTERIE.

364 Terrine en argent repoussé, avec son couvercle. Le décor, style Louis XIV représente les quatre élements. Anse ciselé. — 600 Grammes.

Beau travail du XVII^me^ siècle.

365 Reliure de livre en argent ciselé et travaillé à jour. Au nom de „*Volquart Jansen 1624*. — Bruto 100 grammes.

Beau travail.

366 Bocal. La Sainte-Cène selon le rite protestant. Portant la date de 1685 et les initiales. I. D. G. I. Le décor gravé représente les Vertus et les Vices. — 300 Grammes.

367 Coupe à eau-de-vie (*„brandewijns-kom"*) de forme octogone. Avec huit scènes gravées, tirées de la Sainte Ecriture. XVII^me^ siècle. — 320 Grammes.

368 Coupe pareille en argent repoussé. Décor style Louis XIV. — 184 Grammes.

369 Grand bocal composé de la coquille du nautulus à décor gravé, monté en argent ciselé.

370 Pot à lait chaud, style Louis XV, avec anse en ivoire — Bruto 405 grammes.

371 Théière en argent repoussé et ciselé. Avec écusson d'armoiries et chiffre L. R. G. Epoque Louis XIV. — 370 Grammes.

372 Cafetière, fin du siècle dernier. — Poids, l'anse en bois y comprise, — 530 Grammes.

373 Manche d'un couteau. Charmant modèle et décor gravé du XVI^me^ siècle.

Belle pièce portant le nom de Catharine Lovinfos.

374 Coupe à eau-de-vie, octogone (brandewijnskom) à décor gravé et à anse ciselée. — 355 Grammes.

375 Coupe en argent repoussé et gravé. — 100 Grammes.

376 Petite corbeille à bonbons, à jour. — 50 Grammes.

377 Coupe à eau-de-vie à décor repoussé et gravé et à anse ciselée. — 200 Grammes.

378 Paire de gobelets. — 265 Grammes.

379 Peigne de dame en strass monté en argent.

380 Gobelet en argent repoussé. Le haut relief représente l'arrivée de Witte van Haemstede en Hollande. Bordure de fruits. Avec couvercle. — 225 Grammes.

381 Châtelaine avec paire de ciseaux. — Poids brut 105 grammes.

382 Coupe à eau-de-vie, à décor gravé, représentant des jeux d'enfants. Anses ciselées. — 165 Grammes.

383 Bocal en argent repoussé et gravé, sur pied balustre. Décor de personnages occupés à boire. — 215 Grammes.

384 Corbeille à bonbons en argent travaillé à jour et à décor de guirlandes. Style Louis XVI. — 400 Grammes.

385 Coupe en noix de coco, à décor de plantes et d'oiseaux. Sur un pied et à monture en argent. XVII^me^ siècle.

386 Théière. — 360 Grammes.

387 Bocal à moulin (molenbeker) en argent gravé et ciselé. — 215 Grammes.

388 Théière en argent ciselé. — 320 Grammes.

389 Boite à thé en argent repoussé. — 225 Grammes.

390 Cuiller à manche torse, surmontée d'un lion. — 30 Grammes.

391 Cuiller à manche ciselé. — 36 Grammes.

392 Boîte formée d'une carapace d'une petite tortue. Montée en argent.

393 Monture d'une bourse. — 90 Grammes.

394 Poivrier de forme torse. Vers 1760. — 235 Grammes.

395 Paire de salières, en forme de pyramide. Style Louis XIV. — 230 Grammes.

396 Cuiller à punch à manche en baleine.

397 Encrier en argent, à flacons en cristal taillé. — 115 Grammes.

398 Salière Louis XIV, en argent repoussé. — 90 Grammes.

399 Boîte à tabac. — 155 Grammes.

400 Boîte à tabac à décor gravé. Style Louis XV. — 230 Grammes.

401 Montre en argent. Avec adresse : Swetman à Londres (vers 1750). Le surtout repoussé est signé : Mauris fecit.

402 Montre en argent avec adresse de Samson à Londres (vers 1750).

403 Petite cuiller à manche ciselé, style Renaissance.

404 Cuiller à manche ciselé et avec armoiries gravées. — 45 Grammes.

405 Bonbonnière Louis XV, en argent repoussé. — Ajouté un surtout de montre en cuivre piqué d'argent. — Poids de la boite : 60 grammes.

406 Couteau et fourchette à manche sculpté en ivoire.

407 Couteau et fourchette en argent à manche en ivoire incrusté de petites fleurs. Etui en cuir.

408 Petite brosse montée en argent avec plaque en émail.

409 Petite brosse montée en argent repoussé.

410 Paire de salières, travaillées à jour. Style Louis XV. — 185 Grammes.

411 Paire de ciseaux avec chaîne en argent — Poids : brut 125 grammes.

412 Paire de cuillers à sucre. — 50 Grammes.

413 Crochet pour agrafe, agrafe d'une châtelaine, etc. Trois objets. — 170 Grammes.

414 Suite de boutons frisons à décor gravé. — 25 Grammes.

415 Deux suites de dix et de six couteaux, à manche en nacre montée en argent et à manche en ivoire à décor en argent

416 Cuiller à sucre et petit cabaret. — 50 Grammes.

417 Double monture de bourse en argent ciselé, avec agrafe. — 310 Grammes.

418 Cuiller à soupe. — 120 Grammes.

419 Paire de boutons de manchettes, en vermeil.

420 Boîte à cigares en nacre gravée monté en argent.

421 Cuiller en argent à manche ciselé. (la Foi) 1787. — 40 Grammes.

422 Cuiller à manche ciselé, décoré d'un triton. — 65 Grammes.

423 Cuiller à manche ciselé, décoré d'une statuette. — 50 Grammes

424 Tire-bouchon de poche. — Poids brut 60 Grammes.

425 Un dito, nacre et argent.

426 Un dito et un canif, nacre et argent.

427 Couteau à manche en argent, avec gaîne en peau de requin polie.

428 Paire de boutons (Zélande). — 85 Grammes.

429 Paire dito. — 55 Grammes.

430 Bouton composé d'une monnaie hollandaise (Cavalier d'argent). — Médaille religieuse allemande. — Deux pièces. — 55 Grammes.

431 Paire de boucles ciselées. — 100 Grammes.

432 Paire de boucles pareilles, plus petites. — 30 Grammes

433 Boîte à eau-de-la-reine. — Boîte à sous. — 2 Pièces — 28 Grammes.

434 Deux boîtes à eau-de-la-reine, à décor repoussé. — 38 Grammes.

435 Suite de 19 boutons en argent. (Frise). — 67 Grammes.

436 Suite pareille. — 65 Grammes.

437 Suite pareille. — 60 Grammes.

438 Montre en argent repoussé, vers 1750.

439 Monture d'une bourse. — 35 Grammes.

440 Monture d'une bourse. — 55 Grammes.

442 Paire de fermoirs de livre en argent ciselé. — 50 Grammes.

443 Deux pièces de charivari : un cheval et un cavalier. — 45 Grammes.

444 Suite de boutons frisons, gravés — 35 Grammes.

445 Suite pareille à décor au repoussé. — 25 Grammes.

446 Cachet et charivari. Deux pièces. — 25 Grammes.

447 Boîte à tabac à décor repoussé: Tobie et l'Ange. — 65 Grammes.

448 Deux boutons Louis XV, à décor repoussé. — 55 Grammes.

449 Boîte à eau-de-la-reine et surtout de montre. Deux pièces. — 35 Grammes.

450 Bouton de canne à décor repoussé. — 35 Grammes.

451 Boîte ou étui en argent gravé.

452 Brosse montée en argent repoussé.

453 Encrier en cristal, porcelaine et argent.

454 Couteau à manche en argent orné de statuettes d'homme, de cheval et de chiens.

455 Couteau à manche en argent ciselé: St. George et le dragon.

456 Garniture de tricoteuse en argent ciselé et en ivoire (vers 1750). — Poids brut 85 grammes.

457 Une dito, en argent. — 45 Grammes.

458 Suite de boutons frisons. — 60 Grammes.

459 Suite de boutons frisons. Décor gravé. — 65 Grammes.

460 Boutons de gilet à décor gravé. — 25 Grammes.

461 Chaîne de montre avec cachet à armoiries. — 60 Grammes.

462 Cuiller dit à l'Apôtre. Avec St. Jacques, armoiries de J. G. et de E. P. 1664. — 45 Grammes.

462*a* Paire de chandeliers, à pieds octogones. — Poids 895 grammes.

462*b* Boîte-à-thé, à décor gravé. — Poids 420 grammes.

462*c* Tabatière, en argent rayé. — Poids 180 grammes.

463 Une dito. Avec statuette d'Apôtre et différents noms de famille. — 40 Grammes.

464 Cuiller à manche orné d'une statuette de chasseur. — 50 Grammes.

464 Cuiller à manche orné d'un vaisseau. — 60 Grammes.

466 Cuiller à manche orné d'une statuette de chasseur. — 65 Grammes.

467 Cuiller à manche ciselé. — 40 Grammes.

468 Paire de boutons (Zélande). — 35 Grammes.

469 Montre en argent repoussé. Mouvement anglais. XVIII^{me} siècle.

470 Grande cafetière en métal blanc. Fin du siècle dernier.

471 Différentes pièces de monture en argent.

472 Petit cadran solaire avec boussole. Avec adresse : *Maulevaut à Paris.* Vers 1700.

473 Un dito, avec almanac perpétuel, etc. Monté dans une boîte en ivoire

474 Missale romanum. Antverpiae, *Ex officina Chr. Plantini. 1587.* Reliure en veau raciné avec fermoirs en argent ciselé.

475 Nouveau Testament, relié en écaille, à monture en argent.

476 't Groot Hoorns, Enkhuyzer, Alkmaarder en Purmerender Liedeboek, versierd met veel mooye Bruylofts-Liedekens en Gezangen Amsterdam, *Kannewet.* Reliure en maroquin rouge, à jolis fermoirs en argent ciselé. 24°.

477 't Groot Hoorns, Enkhuyser, Alkmaarder, Edammer en Purmerender Liedboek, zijnde een vervolg op 't voorgaande. Amsterdam, *Kannewet.* Reliure en soie brodée à fermoir en argent ciselé. 24°.

478 Chansonnier pareil (*„Hoorns mopsje"*), mais édition antérieure. Manque du titre. veau à fermoirs en argent. 24mo.

479 Thirsis minnewit. Versameling der moyste minne-zangen en voysen Amsterdam 1735. 3 parties. 1 vol veau à fermoirs en argent ciselé. 12°.

480 J. Steeman, Aandachtige betrachtingen des H. Avond-maals. Amsterdam 1743. veau. 12°. — Fermoirs en argent.

481 Nouveau Testament avec les Pseaumes avec musique notée. (en Hollandais). Dordrecht 1671. Reliure en écaille montée en argent.

482 Autre édition (de Dordrecht 1776). Reliure en veau, avec fermoirs en argent.

483 Petit almanac de Rotterdam 1797. La reliure est montée en argent.

OBJETS D'ÉTAGÈRE.

484 Bocal à décor gravé. — Un dito. 2 pièces. — 44 Grammes.

485 Traîneau attelé d'un cheval. — 40 Grammes.

486 Voiture attelée d'un cheval. — 46 Grammes.

487 Bouilloire sur son piédestal. — 80 Grammes.

488 Table sur pieds à traverses. Avec tiroir. — 150 Grammes.

489 Lustre à deux branches. — 16 Grammes.

490 Gobelet gravé. — 15 Grammes.

491 Cruchon à couvercle. — 46 Grammes.

492 Encrier. — 35 Grammes.

493 Chandelier. — 36 Grammes.

494 Paire de chandeliers. — 40 Grammes.

495 Pot à tabac et mortier. 60 Grammes.
496 Chaise. — 21 Grammes.
497 Boîte avec quatre flacons à thé. — 70 Grammes.
498 Tambour et soldat. — 3 Pièces. — 45 Grammes.
499 Fer à repasser. — 45 Grammes.
500 Fontaine et boîte à savon. — 31 Grammes.
501 Sonnette et crachoir. — 55 Grammes.
502 Seau et chaudron. — 40 Grammes.
503 Soufflet et poivrier. — 46 Grammes.
504 Théière et quatre tasses. — 60 Grammes.
505 Cafetière et boîte à thé. — 58 Grammes.
506 Bougeoir et pot. — 45 Grammes.
507 Bougeoir et chandelier. — 35 Grammes.
508 Sonnette et boîte. — 45 Grammes.
509 Passoire et gril. — 40 Grammes.
510 Bassinoire et brosse.
511 Garniture de poèle. — 3 Pièces.
512 Garniture pareille. — 4 Pièces.
513 Gril avec poisson et trépied. — 20 Grammes.
514 Plume, etc. 2 Pièces. — 20 Grammes.
515 Table en argent repoussé et ciselé. — 130 Grammes.
516 Table à décor repoussé et ciselé. — 95 Grammes.
517 Cafetière et bouton d'un flacon. — 65 Grammes.
518 Table en argent repoussé. — 95 Grammes.
519 Applique à candélabre en argent repoussé. — 25 Grammes.

Or, bijoux, objets de vitrine.

520 Montre en or émaillé, avec beau médaillon en émail translucide: jeune fille jouant de la harpe. Mouvement de „*Hessen à Paris*".

521 Pendantif style Renaissance, représentant St. George et le dragon. Argent émaillé.

522 Montre de dame, en or avec plaque en émail et bordure de petites pierres. Mouvement de „*LEpinet à Paris*". (Vers 1780).

523 Collier de pierres fines montées en or.

524 Chaîne de montre en or, avec charivari.

525 Bague de mariage en or, avec chiffre entrelacé.

526 Deux bagues en or et à cheveux tressés.

527 St. George tuant le dragon. Pendantif en argent émaillé orné de perles. Style renaissance.

528 Broche formée d'un camée, (coquille), représentant Apollon sur son char attelé de trois chevaux. Montée en or.

529 Broche avec un camée en onyx: la Victoire avec quadrige. Montée en vermeil.

530 Bague en or avec chiffre entrelacé et bordure à petites perles.

531 Châtelaine en cuivre doré ciselé et travaillé à jour. Avec deux petits flacons en porcelaine (poire et pomme) montés en argent. En bas une montre avec plaque émaillée, bordure de pierres fines et mouvement de „*Jean Robert Soret*. (Vers 1780).

532 Broche Louis XVI ornée de pierres fines et de petites perles, avec miniature à l'aquarelle.

533 Collier d'enfant composé de pierres fines et de petites perles, montées en or.

534 Broche en diamants, montée en argent.

535 Paire de pendants d'oreille en diamant monté en or.

536 Petit pendantif en or émaillé: l'Amour dans une espèce de tente.

537 Bague en or et bague en vermeil.

538 Sept bagues en or et à pierres fines, qui seront vendues par pièce. A—G.

539 Montre en or.

540 Bague en or, à chiffres entrelacés. Fin du siècle dernier. Poids brut 9 grammes.

541 Fragments de montures en or. Cinq pièces dont une à pierres fines.

542 Les Empereurs romains. Cinq belles plaques en émail de Limoges.

543 Petite coupe en agate à jolie anse en or émaillé.

544 Bonbonnière en ivoire. Sur le couvercle un portrait de femme, en miniature à l'aquarelle.

545 Châtelaine en cuivre ciselé et doré. Avec boîtes à eau-de-la-reine.

546 Miniature à l'aquarelle : buste de jeune femme, époque Directoire. Montée en strass et en métal.

547 Deux boîtes en écaille.

548 Grand peigne en écaille à monture en argent.

549 Deux éventails : sujets dessinés à l'aquarelle. Monture en ivoire.

550 Eventail avec un couple faisant de la musique : dessin à la gouache. Monture en écaille doré.

551 Lot de quatre éventails en ivoire et en corne travaillés à jour.

552 Portrait de Madame Vigée Lebrun, comme jeune fille, représentée à mi-corps. Miniature à l'aquarelle dans un joli cadre en or, ornée de perles et de pierres fines.

553 Eventail en ivoire décoré de perles, de fleurs à l'aquarelle et de paillettes. Vers 1775.

554 Eventail en ivoire avec vernis-Martin, XVIIIme siècle.

555 Eventail en ivoire travaillé à jour et à sujet dessiné à l'aquarelle. Vers 1750.

556 Etui en cuir de Russie monté en argent, contenant une fourchette et un couteau à jolis manches sculptés en ivoire.

557 Miniature à l'aquarelle par (Nicolas Verkolje?) représentant des nymphes poursuivies d'un satyre. Cadre Louis XVI.

558 Etui de tricoteuse et garniture à manches en ambre.

559 Deux tabatières à couvercles incrustés.

561 Deux petites boîtes-à-fard en cuivre repoussé et doré.

562 Eventail à sujet de paysage et de guirlandes peintes à l'aquarelle. Monture en nacre gravée et à jour. Fin du siècle dernier.

563 Eventail à sujet de paysage entouré de fleurs, peint à l'aquarelle. Monture en ivoire avec petits médaillons en laque. Vers 1750.

564 Eventail pareil. Le monture est en ivoire peint.

565 Tabatière en porcelaine anglaise à décor de paysages. Monture en cuivre doré.

566 Bonbonnière en porcelaine anglaise polychrôme (Battersey).

567 Etui à aiguilles en Battersey polychrôme.

568 Bouton de cane en Saxe polychrôme et couvercle émaillé pour une boîte. — Deux pièces.

569 Miniature française à l'aquarelle: buste de femme, époque Marie Antoinette. Cadre en cuivre doré.

570 Tabatière en écaille, avec une miniature à l'aquarelle: Buste d'un cavalier, époque Louis XIII.

571 Bonbonnière en écaille et en laque vernis-Martin, décoré d'une miniature.

572 Miniature française: buste de jeune fille. Epoque Directoire.

573 Petite guitare d'étagère en écaille et en nacre.

574 Bonbonnière en ambre sculpté. Sujet de fruits et de Cupidon monté sur un paon. Monture en argent.

575 Petite boîte en argent repoussé: les émigrants de Salzbourg. A l'intérieur une série de scènes de leur histoire, coloriées.

576 Deux boutons de canne Louis XV, en cuivre repoussé et doré.

577 Deux portraits de dame, miniature sur ivoire, dont un signé: *de Jonghe.*

578 Buste de jeune femme. Aquarelle sur ivoire. Fin du siècle dernier.

579 Deux étuis à aiguilles. Vernis-Martin.

580 Petite brosse, montée en écaille. — Petit flacon et sculpture en ivoire.

581 Tabatière Louis XV à plaque en émail violet représentant Pallas.

582 Etui en peau de requin polie contenant quatre petites bouteilles-à fard, avec boutons en vermeil. XVIIIe siècle.

583 Petit éventail en corne, travaillé à jour. Boîte à cigares, en écaille monté en argent.

584 Deux étuis à aiguilles. Laque vernis-Martin.

585 Miniature française à l'aquarelle: portrait de jeune femme. Epoque Marie Antoinette. Cadre en cuivre doré.

586 Deux peignes en écaille, sculptés et à jour.

587 Tabatière en corne à décor doré sur verre.

588 Trois éventails de la fin du siècle dernier.

589 Etui à aiguilles en vernis-Martin.

590 Deux plaques en nacre ciselée.

591 Eventail: sujet de pastorale, peint à l'aquarelle. Monture en ivoire. — Epoque Louis XV.

592 Deux éventails pareils. — Même époque.

593 Deux éventails pareils.

594 Deux éventails pareils.

595 Caisse à bijouterie, en fer forgé et incrusté d'argent et de cuivre. Epoque Louis XIII.

596 Montre en cuivre ciselé et doré. Avec adresse de *Miller London.* (vers 1750).

597 Bague en strass monté en argent. Dans sa boîte en peau de requin polie. Vers 1780.

598 Boutons de manchette en argent, chacun avec un buste de femme: dessin en miniature.

599 Bague en strass monté en argent Vers 1790.

600 Nécessaire Louis XV, en argent repoussé.

601 Agrafe de manteau en argent travaillé à jour.

602 Deux fermoirs de bracelets, en argent, à décor doré sous verre.

603 Broche de cornalines montées en or.

604 Une dito, un peu plus petite.

605 Broche en strass monté en argent et Broche en métal niellé.

606 Deux tabatières dont une en porcelaine anglaise.

607 Agrafe en strass, montée en cuivre doré. — Médaille-boîte sur les émigrants de Salzbourg, contenant des scènes de leur histoire. — Ci-joint un écu hollandais de 1672.

608 Deux miniatures à l'aquarelle sur ivoire. Premières années du 19me siècle.

609 Ancien peigne en écaille.

610 Agrafe en cuivre émaillé. — Clef en fer aux armes d'Amsterdam. — 2 Pièces.

611 Petit crucifix en cuivre. — Boîte avec une monnaie incrustée. Nouveau Testament, etc. — 4 Pièces.

612 Dis ist der Frommen Lotterie". „Wobey mon kan verlieren nie". Solingen, *J. Schmitz.* 1749.

Une boîte avec environ 300 fiches, chacune avec un texte et un quatrain dans le goût des Frères Moraves.

613 Curieux jeu de cartes du commencement du XVIIIme siècle. Avec caricatures rappelant le Théâtre de la Folie (Jean Law).

614 Boîte avec environ 200 fontes de camées.

615 Boîte à l'ombre en palissandre incrusté de nacre aves des fiches en nacre gravée. Chaque pièce portant l'écusson d'armoiries et au revers les initiales.

616 L'Ordre du Lion d'Or Néerlandais. — La croix décernée aux braves de 1830, etc. Ajoutés les rubans appartenant à ces ordres.

617 Cabinet à bijouteries contenant quelques souvenirs historiques, réunis par Mr. Alberdingk Thym. (Ruine de Brederode, Château de Muiden etc.)

618 Jeu d'échec en ivoire, rouge et noir. Fin travail de la Chine. — Sous verre.

FAÏENCE DE DELFT.

619 Grand Piédestal avec pot-à-fleurs. Beau décor bleu de bustes, de poissons, etc. Le tout supporté par quatre lions.

620 Grande plaque représentant un paysage hollandais: Vue de rivière avec des pêcheurs. (d'après *J. van Gooyen.*)

Belle pièce.

H. 33, L. 40 cent.

621 Grande plaque, avec une scène pareille.

Pendant du précédent.

622 Plaque avec paysage hollandais.

H. 30, L. 34 cent.

623 Plaque pareille, également avec un paysage hollandais.

Pendant du précédent.

624 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor polychrôme: réserves sur fond bleu de mer.

Couleur remarquable.

625 Fontaine en faïence de Delft, godronnée et à décor de lambrequins bleus. Le couvercle est surmonté d'un poisson.

626 Garniture de trois pièces: une potiche à couvercle et deux vases-bouteilles, de forme octogone et beau décor polychrôme à réserves couverts de paysages sur fond vert.

Belles pièces.

627 Cornet octogone, polychrôme et doré. — Fêlé.

Signé par le fameux Adam Pijnacker.

628 Très-grand bol à décor polychrôme de fleurs. — Diamètre 39 cent.

629 Garniture composée de trois potiches avec leurs couvercles surmontés d'un oiseau et de deux cornets. Décor bleu: de paysages.

Signée à la hache.

630 Garniture pareille. Décor bleu: scènes de chasse. — Signé F.

631 Garniture pareille. Décor bleu: marine avec un pêcheur.

632 Garniture pareille, octogone. Décor de fleurs sur un fond uni. — Signée D(uym).

633 Paire de petits vases à décor bleu.

634 Plaque en faïence bleue, à jolie bordure. Légère restauration. — Ci-jointe une plaque polychrôme, à décor en relief.

635 Paire de jolies statuettes d'orphelines d'Amsterdam, habillées partie noire, partie rouge.

Pièces curieuses et belles.

636 Statuette de seigneur, en robe de chambre et avec tricorne. Faïence polychrôme. Vers 1750.

637 Plaque à sujet religieux. S. Matthieu XV verset 22. Décor bleu.

638 Plaque en faïence violette: Scène de cabaret. Cadre en ébène.

639 Statuette de garçon jouant avec une oie. Figure très-bien modelée, en faïence blanche, avec traces de dorure.

640 Portraits de Guillaume Ier et de son fils Maurice, Stathouders. Deux plaques ovales, bleues.

641 Candélabre en faïence polychrôme à décor de feuilles et de fruits en relief.

Marqué I. D. A.

642 Belle garniture composée de trois potiches avec leurs couvercles et de deux cornets godronnés. Décor bleu de fleurs.

643 Petite plaque ronde à décor bleu: tentation du Christ dans le désert. „Mat. 4," (Evangile de S. Matthieu 4.) 1660.

Belle pièce.

644 Garniture de cinq pièces, composée de trois potiches et de deux cornets. Décor de fleurs polychrômes sur fond turquois.

645 Buste de femme. Faïence polychrôme.

646 Deux bustes de garçons, sur piédestal Faïence polychrôme.

647 Quatre statuettes: acrobates et oies.

648 Paire de statuettes de chiens. Polychrôme.

649 Paire de petites potiches en faïence polychrôme.

Jolie monture pour une couple de lampes.

650 Paire de chevaux. Statuettes en faïence polychrôme.

651 Paire de statuettes de perroquets. Faïence polychrôme.

652 Potiche et deux vases à double panse de forme octogone. Décor bleu. Style du Japon.

653 Paire de potiches. Décor bleu.

653*a* Vase octogone et à col allongé en vieux Delft, décor bleu de fleurs.

654 Huilier avec deux cannettes à couvercles en relief. Beau décor bleu et Polychrôme.

655 Beurrier. Une calebasse avec ses feuilles et fleurs. Sur plateau. Faïence polychrôme.

656 Suite de trois pots à fleurs avec quatre soucoupes. Faïence jaune.

657 Belle théière godronnée. Faïence polychrôme, à petites fleurs.

658 Paire de beurriers bleus, surmontés d'une statuette d'agneau. — Marqués: $\frac{A}{D.}$

659 Boîte à thé, de forme carrée. Avec décor de fleurs en relief. Polychrôme.

660 Paire de saladiers de forme carrée. Le décor bleu représente des villageois dans un paysage.
Marqués à la hache.

661 Boîte de toilette godronnée, à décor de fleurs bleues. — Ci-joint un chandelier en faïence blanche.

662 Cinq tasses avec trois soucoupes. Décor de fleurs jaunes et violettes sur fond bleu.

663 Ornement adaptant la forme d'une grappe de raisins. Faïence bleue.

664 Paire de beurriers à décor émaillé et doré: fleurs et oiseaux.

665 Petit plat bleu, avec deux fruits polychrômes.

666 Un dito, avec deux poires.

667 Poivrier, pot-à-fleurs et assiette, à décor bleu.

668 Deux pommes. Faïence polychrôme.

669 Réchaud à décor de marines. Bleu.

670 Quatre assiettes en faïence bleue, à décor d'arabesques jaunes.
Curieuses et rares. Seront vendues par pièce.

671 Assiette bleue: à sujets de paysage avex deux personnages.

672 Paire d'assiettes à écusson d'armoiries et avec la date de 1726.

673 Suite de cinq petits plats décoratifs. Décor polychrôme. Un est fêlé.

674 Suite de six assiettes à décor polychrôme: fleurs.

675 Deux assiettes dentelées. Faïence polychrôme: oiseaux et fleurs.

676 Paire d'assiettes polychrômes.

677 Paire d'assiettes polychrômes.

678 Deux plats. Décor bleu. Style du Japon. Un est fêlé.

679 Deux assiettes en faïence bleue.

680 Grand plat en faïence polychrôme, à l'occasion de la mort de Guillaume IV, 23 Oct. 1751. Avec son buste. Marli à fleurs polychrômes sur fond noir. Avec inscription: „*Dees Prins die als de zon syn scheinsel voormaals gaf, is nu al door de dood van ons gerukt in 't graft.*"

681 Plat décoratif, polychrôme: motifs de plantes.

682 Plat à décor bleu: paysage avec quatre voyageurs.

683 Paire de plats à décor bleu. Paysage avec une chasseresse.

684 Paire de plats à décor vert: vase et guirlandes.

685 Paire de plats polychrômes. Décor style japonais.

686 Paire de grands plats à décor bleu: un oiseau dans un paysage.
Marqués à la hache.

687 Grand plat à décor bleu.

688 Paire de plats à décor bleu. — Marqués P V M V.

689 Suite de 225 carreaux à décor bleu. Ajoutés 30 d'un autre dessin.

GRÈS.

690 Grand broc en grès de Raeren à décor de rosettes en relief sur fond bleu. Monture en étain.

691 Petite cannette en grès de Raeren avec monture en étain.

692 Cruche en forme de femme, en terre-cuite vernissée, rayée brune et bleue. Costume d'environ 1625.

693 Cruchon hexagone en grès, bleu et gris, avec „*Carl VI Imperator hispan rex*".

694 Broc en dito. Décor en relief et couvercle en étain.

695 Tonneau à eau-de-vie, en grès de Nassau, bleu et gris. Décor de plantes et d'arabesques.

696 Cannette en grès de Raeren. Joli décor en relief.

697 Potiche à goulot et anse. Grès allemand, à décor en relief.

698 Cannette en grès de Raeren bleu sur fond gris. Couvercle en étain.

699 Cruche en grès de Raeren, gris et bleu, à décor en relief.

700 Cruchon en grès de Raeren: rosettes grises sur fond bleu. Monture en étain.

701 Cruche en grès: rosettes en relief sur fond bleu. Monture en étain.

702 Deux cruches en grès dont une aux armes de Johannes Adamus, Archevêque de Mayence.

703 Très-grande cruche en grès brun, de Frechen.

704 Broc en grès violet et bleu, à décor en relief.

705 Broc en grès et boîte à montre en acajou.

705* Cruche en grès de Raeren, gris et bleu. Décor en relief: Jésus-Christ en croix.

705** Cruche en dito, avec frise composé de sept écussons d'armoiries.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

706 Grande potiche octogône. Beau décor bleu d'arbrisseaux à fleurs. — Le bouton du couvercle est restauré.

H. 65 cent.

707 Paire de grands vases de forme élancée. Beau décor bleu: des compartiments remplis de pots-à-fleurs.

Superbes pièces.

H. 45 cent.

708 Superbe vase en vieux Chine, fond vert parsemé de petites fleurs et avec réserves remplis de différents animaux. Sur le col, deux belles bordures à réserves sur fond quadrillé.

Famille verte.

H. 39 cent.

709 Superbe vase en vieux Chine émaillé. Le décor polychrôme représente une attaque de chaloupes armées repoussées par des guerriers chinois qui se trouvent sur la côte.

Famille verte.

H. 47 cent.

710 Grand vase de forme élancée à sujets de la cour de Chine, avec dignitaires en robes d'apparat. Col à lambrequins.

Famille verte.

H. 63 cent.

711 Vase en vieux Chine émaillé. Le décor est composé de bandeaux alternés, rouges et verts, avec des dragons.

Famille verte.

712 Paire de vases en émail polychrôme sur fond jaune, dont un est restauré.

713 Paire de vases-bouteilles à col allongé. Vieux Chine émaillé. Beau décor de fleurs et d'oiseaux, polychrôme.

714 Paire de grandes potiches avec leurs couvercles. Décor de fleurs en relief, polychrôme.

H. 74 cent.

715 Bouteille montée en argent.

716 Paire de potiches avec leurs couvercles. Joli décor d'arabesques émaillés.

Famille verte.

717 Vase en vieux Chine polychrôme, à décor en relief, et supporté par trois figurines de femmes.

718 Paire de grands vases à décor en haut relief et émaillé sur un fond uni, couleur vert-de-pomme. Japon moderne.

719 Paire de beaux vases, de forme élancée, à décor d'oiseaux sur des branches d'arbres en fleurs.

Famille verte.

720 Cinq pots-à-fleurs, dont deux un peu plus petits. — Trois plateaux et un pot fêlés.

721 Paire de vases oviformes. Joli décor bleu : paysage avec des fleurs.

722 Suite de trois grands bols, émaillés, polychrômes. Seront vendus par pièce.

723 Grand cornet de forme allongée, à décor bleu de plantes.

H. 45 cent.

724 Paire de vases en émail de la Chine, polychrômes, sur cuivre.

725 Assiette émaillée. Curieux décor d'attelage chinois. — Fêlée.

726 Suite de trois vases, forme bouteille, à décor rouge et bleu doré. Vieux Imari.

727 Suite de trois plats émaillés. Décor rouge et vert. *(Famille verte.)*

Aux six marques. Une pièce est légèrement fêlée.

728 Paire de plats en vieux Imari. Rouge et bleu doré. Décor de chrysanthèmes.

729 Plat creux en vieux Chine à fleurs émaillées sur fond quadrillé.

Famille verte.

730 Trois plats creux en vieux Chine. Décor polychrôme. Au centre, des dames se promenant dans un parc ; bordure quadrillée à réserves, remplis de fleurs et d'insectes.

Famille verte. Seront vendus par pièce.

731 Grand plat en vieux Imari Beau décor rouge et bleu doré : motifs de pêchers à fleurs.

Belle pièce.

Diamètre 56 cent.

732 Plat octogone. Vieux Chine à décor polychrôme de fleurs et d'oiseaux.

Famille verte.

733 Beau plateau de forme ronde. Vieux Chine polychrôme émaillé. Décor de fleurs et d'oiseaux.

734 Coupe, sur pied élancé, à décor de fleurs.

735 Paire de vases à col terminé en bouton. Décor bleu. Ajouté un troisième qui est restauré.

736 Suite de trois petites potiches cannelées, à décor bleu.

737 Paire de pots-à-fleurs. Vieux Chine, émaillé, polychrôme, à sujet de personnages.

738 Statuette d'une poule sur un fragment de rocher. Porcelaine polychrôme.

739 Vase de forme gourde à double panse et à deux anses. Céladon.

739*a* Vase en céladon, à décor en relief.

740 Paire de boîtes de toilette, polychrômes. Porcelaine de Chine imitant le Saxe.

741 Paire de petits vases à décor bleu. Une pièce est ébrêchée.

742 Paire de jolis petits vases, forme bouteille. Décor bleu.

743 Trois petits plats creux en vieux Chine (coquille d'oeuf), émaillés et polychrômes, d'un très beau dessin: deux dames dans un parc. Le marli à quatre réserves avec des grues sur un fond rose quadrillé. Revers rouge.

Magnifiques pièces. Seront vendues séparément. A. B. et C. Quelques restaurations.

744 Boîte à toilette. Décor bleu de fleurs.

745 Une dito.

746 Suite de trois coupes en porcelaine turquoise.

747 Paire de jolis vases d'étagère à décor bleu.

748 Lot de petits objets d'étagère. Décor bleu. — 8 Pièces.

749 Suite de neuf plats creux, à légumes. Décor bleu de plantes.

750 Suite de cinq assiettes à décor de poissons dorés (la dorade). — Une pièce fêlée.

751 Suite de cinq assiettes bleues. Beau décor de dames chinoises dans un parc: „*lijzen*." — Une fêlée.

752 Suite de sept plats creux à décor bleu. Un ébrêché.

753 Suite de six plats. Même genre de décor que les précédents.

754 Suite de six assiettes à soupe. Décor bleu.

755 Suite de onze assiettes dentelées. Décor bleu: plantes et poissons.

756 Suite de neuf assiettes à décor bleu: plantes.

757 Suite de huit assiettes à décor bleu: fleurs.

758 Suite de dix assiettes. Joli décor sur fond alterné blanc et bleu foncé.

759 Suite de seize plats dentelés. Décor bleu de petites fleurs; et marli à compartiments.

Aux six marques. Une pièce légèrement fêlée.

760 Suite de six petits plats, pour dessert. Décor bleu: des personnages dans un parc.

761 Suite de six plats pour dessert. Décor bleu: fleurs.

762 Suite de onze plats creux pour dessert. Décor bleu de fleurs.

763 Suite de six jolis plats-à-dessert, dentelés. Décor bleu de paysages.

764 Suite de six plats, au même décor. — Légèrement restaurés.

765 Quatre jolis plats-à-dessert, dentelés et à décor bleu de fleurs. — Seront vendus par paire.

Aux six marques.

766 Paire de plats-à-dessert, dentelés. Décor bleu de dragons.
Aux six marques.

767 Trois plats-à-dessert à décor bleu d'arbrisseaux. — Un fêlé.

768 Plat dito, dentelé, à décor bleu.

769 Paire d'assiettes à branches de pêchers en fleurs, sur fond bleu. — Fêlées.

770 Suite de treize assiettes à joli décor bleu d'un éventail entouré de fleurs. — Deux assiettes à soupe sont ajoutées.

771 Paire de petits plats-à-dessert, figuratifs en feuille de mûriers. Vieux Chine, polychrôme émaillé.

772 Suite de onze petites assiettes, dites à crême. Décor de fleurs, polychrôme émaillé.

773 Cinq assiettes à crême. Décor bleu.

774 Trois suites de quatre, de trois et de quatre petites assiettes. Décor bleu.

775 Suite de six assiettes émaillées. Le décor représente un payssage avec deux grues. Une fêlée.

776 Suite de douze assiettes à dessert, en vieux Imari. Décor rouge et bleu doré.

777 Suite de cinq assiettes émaillées. Beau décor de fleurs.

778 Trois assiettes émaillées, à dessin varié.

779 Suite de cinq assiettes à soupe. Décor de rouge et bleu doré.

780 Suite de six assiettes émaillées. Beau décor de fleurs et riche bordure.

781 Suite de cinq assiettes émaillées à décor de fleurs et à bordure sur un fond rose tendre.

782 Suite de 14 assiettes. Beau décor bleu : plantes agrestes. 4 pièces fêlées.

783 Suite de quinze assiettes à décor bleu. — Quatre pièces défectueuses.

784 Suite de 18 assiettes. Décor bleu : la visite : avec double bordure sur le marli. — Une pièce fêlée.

785 Suite de 48 grandes assiettes. Décor bleu de plantes et d'oiseaux. Seront vendues par 24 pièces. — Six pièces fêlées ou ébrêchées.

786 Paire de plats creux. Décor bleu de plantes et d'oiseaux. — Un fêlé.

787 Trois plats pareils, dentelés. Décor bleu.

788 Trois plats pour dessert. Décor bleu. — Un fêlé.

789 Suite de six plats. Décor bleu : paysage chinois.

790 Plat creux à décor bleu doré, dit bleu royal. — Restauré.

791 Plat creux à décor rose doré.

792 Deux plats creux à poisson (Baarsschotels). Décor bleu : branches fleuries avec faisans.

793 Deux plats creux à décor bleu : des oiseaux dans un paysage.

794 Plat à décor rouge et bleu doré. Vieux Japon.

795 Quatre tasses à bouillon. Même genre de décor. Avec un couvercle.

796 Très-grand plat à décor de plantes aquatiques, bleu foncé.
Diamètre 53 cent.

797 Très-grand plat. Décor bleu de deux rayons de douze compartiments remplis de fleurs. — Fêlé.
Diamètre 54 cent.

798 Paire de grands plats. Décor bleu: des réserves remplis de fleurs sur un fond quadrillé. Sur le marli des paons. — Une pièce restaurée.
Diamètre 47 cent.

799 Paire de grands plats. Décor bleu: de petits compartiments remplis de plantes.

800 Soupière avec son couvercle. Décor bleu.

801 Paire de salières, moutardier et poivrier. Sur un plateau rond, le tout à décor bleu.

802 Paire de compôtiers, avec leurs couvercles. Très-beau décor dit à modèles: des fleurs et des groupes de vases
Belles pièces.

803 Paire de saucières. Décor bleu.

804 Compôtier en porcelaine émaillé polychrôme. Avec son couvercle. Famille verte.

805 Un dito. — Légère fêlure.

806 Paire de plats perforés, à fraises. Sur plateau. Un fêlé. — Deux assiettes ajoutées.

806*a* Suite de douze assiettes, grand plat creux, et trois assiettes diverses. — Quelques-unes sont fêlées.

806*b* Deux suites, chacune de trois plats à dessert. Décor bleu. Quelques fêlées.

807 Cinq soucoupes montées en argent.

808 Lot de différents plats et de deux potiches. Quelques pièces ont souffert.

809 Trois boîtes à thé, émail polychrôme sur cuivre. Avec écusson d'armoiries rocaille.
Seront vendues par pièce.

810 Suite de dix tasses avec douze soucoupes. Décor bleu: fleurs. — Une tasse ébrêchée.

811 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Joli décor de plantes et d'oiseaux. Une tasse est fêlée.

812 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Joli décor rouge et bleu doré. (Vieux Imari).

813 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes, à décor pareil.

814 Suite de treize tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. Revers capucin.

815 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. Revers capucin. Deux pièces fêlées.

816 Théières en terre-cuite du Japon. Décor en relief ou travaillé à jour. Seront vendues par deux pieces.

817 Deux théières et un sucrier. Bleu ou polychrôme.

818 Théière, pot-à-lait et bol, capucin à revers bleu

819 Théière de forme carré. Décor bleu de paysages. Sur plateau.

820 Théière. Décor bleu de fleurs. Sur plateau.

821 Suite de huit tasses à double paroi dites réticulées. Décor bleu. Avec leurs soucoupes — 4 Pièces ébrêchées.

822 Suite de huit tasses et de douze soucoupes, dentelés et godronnés. Décor bleu d'arbrisseaux. Deux fêlées.

823 Deux cannettes-à-lait chaud, dont une capucin à fleurs polychrômes émaillées; trois soucoupes pareilles sont ajoutées.

824 Théière à décor rouge et bleu doré.

825 Deux théières à décor polychrôme.

826 Théière à décor dite manière noire: couple galant „Costumes européens. Ajoutées une boîte à thé et quatre tasses avec 6 soucoupes.

827 Paire de petites cafetières d'étagère. Décor bleu. Une pièce a souffert.

828 Différents bols à décor bleu qui seront vendus par trois pièces.

829 Suite de neuf petits plats à crême dentelés et creux. Décor bleu.

830 Différents bols polychrômes, qui seront vendus par trois pièces.

831 Paire de théières et bol, polychrômes. Décor de corbeille remplie de fleurs.

832 Théière avec bouton en forme de poire. Même genre de décor polychrôme. Avec un petit bol.

833 Paire de bols octogones à décor émaillé; polychrôme.

834 Deux bols à décor polychrôme, émaille des personnages en costume européen du siècle dernier.

835 Six bols dentelés à décor bleu. — Seront vendus par paire.

836 Théière émaillé polychrôme. Joli décor de lambrequins roses. Avec le plateau.

837 Théière à décor émaillé. Fond rose à réserves remplis de chrisanthèmes.

838 Service à thé se composant d'une théière, bol-à-sucre, pot-à-lait, boîte-à-thé, bol, deux suites de six et de neuf tasses (thé et café) avec sept soucoupes. Avec quatre plats ou plateaux. Décor de fleurs émaillées.

839 Boîte à thé à décor bleu.

840 Cinq tasses capucins. Avec soucoupes. Un bol ajouté.

841 Beurrier en vieux Chine et sucrier (Tournay).

842 Quatre tasses et soucoupes (Tournay). — Ajoutées différentes autres tasses et soucoupes.

842* Paire de beurriers. Décor bleu. (Tournay).

843 Théière et petit plat à décor rouge et bleu doré.

844 Quatre tasses avec trois soucoupes. Décor rouge et bleu doré.

845 Suite de douze tasses, dentelées à décor d'oiseaux, dorés.

846 Théière à décor de fleurs, polychrôme et en relief.

847 Boîte-à-thé en émail de Chine, polychrôme. Sujets de paysages.

848 Théière avec son plateau dentelé. Porcelaine émaillée, polychrôme à jolis lambrequins de couleur rose.

849 Paire de théières, polychrôme adaptant la forme d'une poule.

850 Théière avec son plateau. Porcelaine émaillée à fleurs et lambrequins. Polychrôme.

851 Bol à décor bleu („Hawthorn").
Aux six marques.

852 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes à décor bleu: scène galante.

853 Théière en vieux Chine polychrôme, à sujet de fille lisant. Avec un plateau en idem, avec armoiries.

854 Suite de douze tasses et de dix soucoupes. Décor bleu de paysages.

855 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Dessin pareil.

856 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. Revers capucin. — Une soucoupe fêlée.

857 Suite de huit tasses avec onze soucoupes. A revers capucin, à l'intérieur de petites fleurs polychrômes.

858 Suite de six tasses et de sept soucoupes. Décor de fleurs émaillées sur un fond doré. — Une tasse ébrêchée.

859 Suite de douze tasses et de treize soucoupes. Décor bleu, à revers capucin.

860 Suite de douze tasses avec onze soucoupes Décor bleu, beaux lambrequins.

861 Suite de six tasses et de sept soucoupes. Décor polychrôme, émaillé. — Quatre tasses ébrêchées.

862 Suite de cinq tasses avec quatre soucoupes. Décor bleu: personnages chinois.

863 Suite de cinq tasses et de six soucoupes, dentelées. Décor bleu de fleurs.

864 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. Décor de fleurs émaillées: Imitation de Saxe.

865 Suite de neuf tasses avec onze soucoupes, dentelées. Décor rouge et bleu doré.

866 Suite de six tasses avec cinq soucoupes à décor bleu.

867 Suite de six tasses avec sept soucoupes. Joli décor de fleurs polychrome, émaillées.

868 Suite de cinq tasses et de sept soucoupes. Décor bleu : de personnages. Une pièce ébrêchée.

869 Suite de douze tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu : le garçon qui danse.

870 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu. — Une tasse ébrêchée.

871 Suite de cinq tasses à café. Décor bleu : de petites fleurs. Trois sont fêlées.

872 Lot de tasses et soucoupes à revers capucin.

873 Lot de tasses et de soucoupes à décor bleu. — 38 Pièces.

874 Boîte à thé et petit bol. Porcelaine polychrôme.

875 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Bleu et rouge doré. Vieux Imari.

876 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Même genre de décor.

877 Suite de quatre bols capucin à réserves figuratives en feuille de mûrier, couvertes de fleurs, polychrômes. — Deux fêlés.

878 Théière à anse élevée. Décor de fleurs rouges et bleu-doré. Joli modèle.

879 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu : des lions et des tigres.

880 Différentes soucoupes. Décor bleu. 10 Pièces. — Ajouté un petit vase d'étagère.

881 Seize ditos à décor émaillé : des chrysanthèmes.

Porcelaine de Sèvres, de Saxe, de l'Amstel, de Loosdrecht, etc.

882 **Paire de grands vases en porcelaine de Sèvres,** avec deux anses figuratives en griffons. Fond bleu. Sur le pourtour deux scènes polychrômes: paysages avec chasseurs, etc. Style Empire: costume Louis XVIII.

Pièces importantes. Hauteur, sans le piédestal, 85 centimètres.

883 **Grand vase en porcelaine de Sèvres.** Sur un fond bleu royal se détache (sur le pourtour) un bandeau blanc à décor de médaillons couverts des bustes d'Empereurs romains et réunis par des guirlandes de fleurs, polychrômes.

Hauteur 94 centimètres.

884 **Soupière en vieux Saxe.** Riche décor d'oiseaux et à bordure Marseille. Le couvercle est surmonté d'une statuette de garçon distribuant des fleurs.

Très-belle pièce.

885 Une dito, pendant du précédent.

Très-belle pièce.

886 **Service à dîner en porcelaine de l'Amstel,** à décor polychrôme d'oiseaux et de fleurs. Le service se compose de 72 pièces, à savoir:

Soupière avec son plateau.
Paire de saladiers.
Quatre plats à légumes.
Six plats de format différent.
Deux saucières avec plateaux (1 fêlée).
Deux beurriers avec leurs plateaux.
Deux moutardiers (1 fêlé).
Deux corbeilles à fruits, travaillées à jour, avec leurs plateaux.
Six petits plats à dessert.
Douze assiettes à soupe.
Trente-six assiettes.

887 Déjeuner en porcelaine de La Haye, (pour chocolat). Très-beau décor d'oiseaux, de paysages et de fleurs, avec une bordure quadrillée.

Les tuyaux sont décorés d'un mascaron. — Trois pièces ont une autre marque, mais absolument le même dessin.

888 Paire de vases Louis XVI, à décor de guirlandes polychrômes et avec des médaillons en biscuit. *Höchst.*

889 Gourde de pélerin, avec St. Vincent de Paul et la Sainte Vierge. Majolique polychrôme.

890 Trois brûle-parfum. Porcelaine de Loosdrecht, chaque pièce avec un médaillon au buste d'un saint. Signé M. O. L. Une pièce a souffert.

891 Statuette d'un prince, en costume fantastique. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

892 Paire de statuettes: François Ier et Molière. Polychrômes.

893 Vénus et l'Amour Statuette en porcelaine de Saxe polychrôme.

894 Brûle-parfum en porcelaine de Battersey, travaillé à jour et avec fleurs en relief.

895 Garniture de cinq pots-à-fleurs d'étagère avec leurs soucoupes. Décor de paysages, couleur de bistre. Porcelaine de Loosdrecht. Signés: M. O. L.

896 Paire de petites statuettes en porcelaine de Berlin, polychrôme.

897 Suite de cinq assiettes en Sèvres, à bouquet de fleurs polychrômes. — Seront vendues par pièce.

898 Paire de statuettes, garçon et fillette, faisant de la musique. Polychrôme.

899 Statuette de chien assis.

900 Trois vases de forme bouteille en porcelaine de l'Amstel. Le décor polychrôme représente des chiens. — Une pièce a souffert.

901 Paire de pots-à-fleurs. Porcelaine de Saxe à décor de bouquets. Une pièce est fêlée.

902 Plateau en vieux Saxe. Le sujet représente Vénus sur un nuage. Marli bleu royal à dorures.

903 Encrier en porcelaine de Saxe, à guirlandes polychrômes. Manquent les potiches.

904 Tasse avec une soucoupe, en porcelaine de Saxe, à décor de paysages.

905 Paire de pots-à-fleurs, avec leurs soucoupes. Porcelaine de Loosdrecht. Signé M. O. L.

906 Paire de petits chiens assis.

907 Cannette dite: stortebeker, en faïence française, polychrôme. Le décor représente un palanquin chinois dans un paysage.

908 Bonbonnière en Saxe, à décor en manière noire: sujets de chasse. Vers 1750.

909 Cafetière à décor de fruits polychrômes. — Assiette à l'eau-chaude. — Deux pièces.

910 Paire de vases en porcelaine d'Angoulême, à décor de papillons sur fond jaune et avec mascarons dorés.

911 Paire de vases. Email français sur cuivre à décor de scènes religieuses.

912 Les sept Sacrements. Suite de sept assiettes en porcelaine anglaise, polychrôme. Vers 1780.

913 La parabole de l'Enfant prodigue. Suite de cinq assiettes en porcelaine anglaise, polychrôme.

914 Plat-à-fruits. Porcelaine anglaise. Perforé. — Paire de statuettes en faïence polychrôme.

915 Paire de petits vases, oviformes, à décor en relief blanc de nymphes dansant en rond, sur fond bleu-de-mer. *Wedgwood.*

916 Vase de couleur verte, avec décor en relief doré. Sur piédestal. *Wedgwood.*

917 Paire de grands vases en porcelaine de France (Angoulême). Décor de bouquets de fleurs (genre van Huysum) sur fond doré.

Hauteur 42 cent.

918 Vase anglais, à décor noir en relief sur fond couleur de brique. Décor inspiré par les fouilles de Pompei. — *Wedgwood.*

919 Trois petits plats à dessert. Terre cuite vernissée, anglaise.

920 Tasse-à-bouillon en porcelaine française. Décor polychrôme: des cerfs dans un bois.

921 Tasse à figures mythologiques sur fond vert. Porcelaine française. Empire.

922 Sucrier et deux pots-à-lait dont une en terre cuite vernissée anglaise.

923 Service-à-thé. Porcelaine française. Commencement de ce siècle.

924 Service-à-thé, se composant de cafetière, théière, pot-à-lait, bol et douze tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine française dorée, à décor de paysages sur fond vert.

VERRERIE.

925 Fragment d'un vitrail de la Corporation des Bateliers, avec vue de la Tour dite „*Schreijerstoren*", à Amsterdam, 1671. Avec les noms des chefs (*„Overluyden"*) et le distique

Tot welstant van ons gilt, hebben wij dit versint
Voor siecken ende ouwen om dit huis te bouwen".

926 Ecusson d'armoiries en verre peint, de forme carrée.

627 Ecusson pareil en verre peint, de forme ovale.

928 Petit vitrail en verre peint, représentant le songe de Jacob. Beau travail de 1659. Avec le nom du possesseur et de sa femme: *(Jacob Lusti).*

929 Vitraux peints en grisaille. Plus de 130 pièces.

930 Deux petites plaques en verre peint avec figures de gentilshommes. Travail allemand.

931 Fragments de vitraux peints.

932 Lanterne magique avec différentes scènes peintes sur verre. 2e moitié du XVIIIe siècle.

933 Grand bocal gravé. Le décor représente une distillerie: *„Het welvaren van de stokerij de blauwe Helm."* (Vers 1750).

934 Deux bocaux en verre de Venise. — Seront vendus par pièce.

935 Carafe en verre bleu, montée en argent.

936 Coupe en cristal de Bohême. Sur un pied en argent orné d'une tête de lion.

937 Suite de huit bocaux à Bourgogne. XVIII^me^ siècle.

938 Bocal et verre à décor gravé. Même époque.

939 Garniture à liqueurs, avec quatre bouteilles et quinze verres en cristal de Bohême. Sur un plateau monté en bronze. Style Empire. — Une des carafes est ébrêchée.

940 Lot d'objets en verre vert: coupe, petite barque, ancre, canon, etc.

941 Flacon en cristal taillé. Monture en bronze.

942 Bocal pointillé au diamant *(„Wolfglas")*, avec buste d'homme prenant une prise. Légende: *Het genoegen.*

943 Bocal pareil *(„Wolfglas")*. avec deux enfants donnant la liberté à un oiseau. Légende: *Aurea libertas.*

SUPPLÉMENT.

Objets provenant d'une autre succession.

ARGENTERIE.

944 Tabatière en or de deux couleurs, à décor ciselé et gravé. Vers 1780. — Poids: 92.5 grammes.

945 Coupe en argent repoussé et ciselé (*„Brandewijnskom"*). Le décor représente les Vertus. Vers 1725. — Poids: 195 grammes.

946 Coupe en argent repoussé, dite: *„Hansje in de kelder"*. — Poids 242 grammes.

947 Théière figurative en petit melon avec ses feuilles pour supports. — Poids brut: 480 grammes.

948 Pot-au-lait, en argent gravé. Sur trois pieds. — Poids brut: 260 grammes.

949 Moutardier en verre bleu à monture en argent travaillé à jour. Louis XVI. — Poids net: 120 grammes.

950 Paire de salières en verre bleu, à monture en argent travaillé à jour. Louis XVI. — Poids net : 149 grammes.

951 Poivrier en verre bleu et en argent. Même dessin que les précédents. — Poids brut : 205 grammes.

952 Boîte à cannelle. — Poids : 98 grammes.

953 Boîte à thé, en argent repoussé. — Poids : 83 grammes.

954 Etui à aiguilles. Louis XVI. — Poids : 16 grammes.

955 Petit plateau pour présenter les lettres, avec bordure perlée. — Poids : 223 grammes.

OBJETS D'ÉTAGÈRE, EN ARGENT.

956 Table à bordure formée de feuilles. — Poids : 86 grammes.

957 Table pliante, de forme ovale. — Poids : 86 grammes.

958 Traîneau attelé. — Poids : 51 grammes.

959 Voiture. — Poids : 59 grammes.

960 Moulin. — Poids : 31 grammes.

961 Deux boîtes à eau-de-la-reine, à décor repoussé. — Poids : 35 grammes.

962 Boîte pareille et une autre en forme d'oeuf. — Poids : 34 grammes.

963 Statuette de lion et statuette d'homme. — Poids : 39 grammes.

964 Théière et pot-à-lait. — Poids : 35 grammes.

965 Théière, cafetière et toupie. — 3 Pièces. — Poids : 58 grammes.

966 Paire de réchauds pour allumer la pipe — Poids brut : 36 grammes.

OBJETS DIVERS.

967 Chaufferette en chêne sculpté, travaillé à jour. Avec les Vertus théologiques, chiffre entrelacé et écusson d'armoiries.

968 Bureau en bois peinturluré *(Hinloopen)*.

969 Petit banc.

970 Ecran à broderie.

971 Quatre panneaux, d'une boiserie en chêne.

972 Lanterne magique, à verres peints.

973 Boîte à liqueurs.

974 Paire de coupes en agathe, avec monture en cuivre ciselé.

975 Tabatière en écaille et en cuivre doré, Louis XVI.

976 Boîte à mèche, bois incrusté de nacre, monture en cuivre.

977 Boîte à tabac à décor gravé.

978 Tabatière en écaille et en ivoire, contenant une miniature, de la fin du siècle dernier.

979 Paire de statuettes de poissons. Porcelaine du Japon.

Faïence de Delft.

(Collection importante, résultat de longues recherches.)

980 Paire de grands plats, bleus, à décor de terrasses avec oiseaux. Bordure à compartiments.

981 Grand plat, bleu, à décor de jardinières.

982 Grand plat, à décor bleu.

983 Grand plat bleu, à décor de petites fleurs.

984 Grand plat bleu. Motif de grappes de raisins

985 Paire de grands plats, à décor polychrôme: fleurs.

986 Un dito: oiseau sur un rameau.

987 Paire de grands plats bleus. Décor de pots-à-fleurs.

988 Grand plat bleu. Décor style Japon.

989 Plat bleu. Décor de compartiments.

990 Paire de grands plats. Décor bleu de fleurs.

991 Grand plat bleu: des paons sous arbre.

992 Grand plat dentelé, en faïence anglaise, au buste de Sophie Wilhelmine de Prusse, Princesse d'Orange, en avec six distiques. Polychrôme.

993 Un plat en dito, avec les bustes du Prince d'Orange et de la Princesse. Avec vers *„Zoo lang als zon en maan zal staan zal nooit de oranje couleur vergaan"*. Polychrôme.

994 Deux plats à décor bleu de fleurs.

995 Paire de plats à décor de petites fleurs et à écusson d'armoiries. — Une pièce est restaurée.

996 Suite de trois plats à décor bleu.

997 Suite pareille de trois plats bleus.

998 Paire de plats à petites fleurs, bleues.

999 Deux plats à décor bleu.

1000 Paire de plats bleus.

1001 Paire de plats. Décor bleu style du Japon.

1002 Paire de ditos.

1003 Paire de ditos.

1004 Paire de plats creux. Décor bleu.

1005 Deux plats, décor bleu.

1006 Deux paires d'assiettes à décor bleu.

1007 Deux paires, dito.

1008 Assiette bleue, avec Saint Jean Baptiste.

1009 Deux paires d'assiettes, à décor bleu clair.

1010 Deux paires d'assiettes. Décor bleu.

1011 Lot de quatre assiettes, à décor bleu.

1012 Paire de plats bleus. Décor de terrasses.

1013 Trois assiettes bleues. Décor différent.

1014 Suite de six assiettes bleues, avec légende: *„Salig is hy die brood eet in 't Koninkryk Gods." Luc. XIV.*

1015 Paire d'assiettes bleues, avec Guillaume V et sa famille: *„d'Oranje familie 1749"*.

1016 Deux petits plats creux. Décor de fleurs polychrômes.

1017 Suite de quatre plats dentelés, polychrômes, au buste de Guillaume V d'Orange. Faïence anglaise.

1018 Paire de plats dentelés au buste du même Prince et de la Princesse et avec vers. Faïence anglaise, polychrôme.

1019 Paire de plats pareils, aux mêmes bustes: *„Heeft God Oranie nu verheven,"* etc.

1020 Paire de plats pareils: *„Wij waren lang in angst en beeven, en zijn ondanks nog Oranje gebleven"*. Polychrômes.

1021 Paire d'assiettes polychrômes, avec la corbeille de fleurs.

1022 Paire de plats polychrômes.

1023 Assiette polychrôme, avec une marine.

1024 Deux paires d'assiettes polychrômes.

1025 Paire d'assiettes bleues *„Siet wat hier van agteren staat, Bidt eer gij aan 't eeten gaat"*.

1026 Paire d'assiettes aux initiales de W(illem) C(arel) H(endrik) F(riso).

1027 Paire d'assiettes polychrômes, à sujets orangistes.

1028 Deux assiettes orangistes: *„Ik brand ligt, voor de Pruis zijn nigt"*, l'autre avec: *„Vivat Orange"*. Faïence anglaise, polychrôme.

1029 Belle assiette polychrôme, à décor d'oiseaux. Imitation de Saxe.

1030 Deux paires d'assiettes polychrômes, à décor de fleurs.

1031 Trois assiettes bleues.

1032 Trois assiettes polychrômes.

1033 Paire d'assiettes aux bustes de Guillaume V et de sa femme. Polychrômes.

1034 Deux plats creux, dentelés et godronnés. Faïence blanche.

1035 Un dito, polychrôme. Imitation de la faïence d'Urbino.

1036 Un dito, avec l'Amour.

1037 Un dito, l'Amour portant la croix.

1038 Plat creux dentelé et godronné. Décor bleu.

1039 Paire de plats-à-barbe, aux bustes de Guillaume V et de sa femme, avec des vers hollandais. Faïence anglaise, polychrôme.

1040 Deux petits plats bleus, de forme carrée.

1041 Plaque losangée, bleue, à bordure polychrôme Au centre, le buste d'une Princesse.

1042 Plaque polychrôme à bordure en relief. Décor style du Japon : plantes et oiseaux.

1043 Plaque pareille, polychrôme, à décor d'oiseaux sur un balcon.

1044 Plaque polygone, à décor bleu, représentant : l'Eté. Datée 1724.

1045 Plaque polygone, à décor violet : homme et femme admirant une fleur. Vers 1725.

1046 Plaque à bordure en relief. Décor de coq et de fleurs. Polychrôme.

1047 Plaque polygone, bleue, avec une marine. Bordure en relief et polychrôme.

1048 Plaque de forme octogone. Décor bleu de dames dans un parc. Dessin du Japon.

1049 Plaque octogone, bleue. Avec un vaisseau : „*de Vriendschap. 1764*".

1050 Plaque de forme ovale, à décor bleu de fontaine.

1051 Plaque à décor violet : un paysage : „*strooit geen rozen voor verkens*". Bordure rocaille, en relief.

1052 Plaque à décor bleu : terrasse à oiseaux.

1053 Plaque de forme ovale, bleue. Le décor représente une scène tirée de l'Ancien Testament.

1054 Plaque à décor bleu : Jésus Christ apparaissant à Madeleine. Bordure en relief et polychrôme.

1055 Plaque octogone, à décor bleu de terrasses. Style du Japon.

1056 Plaque ovale, bleue, au Saint Marc.

1057 Plaque ovale, à paysage. Dessin japonais.

1058 Plaque, forme de cabaret, bleue : vue de village hollandais.

1059 Plaque représentant l'intérieur d'une boucherie. 1794.

1060 Plaque polygone. Le décor bleu représente un pêcheur.

1061 Plaque de forme carrée, polychrôme. Avec bouquet de fleurs. Restaurée.

1062 Plaque polygone, à décor violet, représentant les Vierges sages.

1063 Plaque à décor bleu: paysage.

1064 Une dito, représentant une cage.

1065 Plaque carrée avec texte hollandais: „*Een goede vrouw*", etc.

1066 Paire de plaques bleues. Dessin du Japon. Bordure en relief.

1067 Paire de plaques pareilles.

1068 Deux plaques pareilles, avec paysages.

1069 Deux plaques pareilles. Décor bleu.

1070 Petite plaque avec paysage. Décor en relief, polychrôme.

1071 Paire de plaques pareilles, aux bustes de Guillaume V et de sa femme, Sophie Wilhelmine de Prusse.

1072 Plaque de forme ovale, à décor bleu de petites fleurs, 1729.

1073 Plaque polychrôme: une fille cueillant des fleurs.

1074 Paire de petites plaques polychrômes.

1075 Deux petites plaques polychrômes.

1076 Paire de plaques polychrômes, aux bustes de Guillaume V et de de Sophie Wilhelmine de Prusse.

1077 Deux plaques polychrômes, dont une de forme ovale, avec le portrait en relief de la Princesse d'Orange.

1078 Paire de plaques bleues, avec scènes du Nouveau Testament.

1079—87 Dix-neuf plaques diverses, bleues et polychrômes. Seront vendues par deux pièces.

1088 Garniture composée de trois potiches avec leurs couvercles et de deux cornets. Décor bleu: des pigeons et des fleurs.
Marqué à la hache.

1089 Garniture pareille de cinq pièces. Décor bleu de chrysanthèmes.
Marqué à la hache.

1090 Suite de trois potiches. Décor bleu. Dessin du Japon.

1091 Paire de potiches, à décor bleu: paysages.

1092 Suite de quatre pots-à-fleurs, avec leurs plateaux. Décor violet: fleurs.

1093 Petite cafetière bleue et cannette blanche. 2 Pièces.

1094 Statuette de chien, en même temps tire-lire.

1095 Poire et deux pommes. — 3 Pièces.

1096 Bougeoir et petite coupe. — 2 Pièces.

1097 Traîneau et bénitier. — 2 Pièces.

1098 Bougeoir, salière, etc. — 3 Pièces.

1099 Six petits plats dentelés, etc. — 7 Pièces.

1100 Trois paires de petits sabots.

1101 Corbeille-à-fruits en faïence anglaise, polychrôme, travaillée à jour.

1102 Sucrier et flacon à thé, en faïence anglaise, à sujets orangistes.

1103 Grande collection d'environ 400 carreaux, faïence violette ou bleue.

a. Deux tableaux, chacun composé de douze carreaux violets: „*De wijzen uit 't Oosten*" et „*Het H. Avontmaal*".

b. Trois tableaux, chacun composé de six carreaux violets: St. Augustin, homme conduisant un cheval, etc.

c. 50 Carreaux à sujets de paysages, bleu, dans un encadrement violet.

d. 67 Carreaux violets à sujets bibliques.

e. Collection d'environ 180 carreaux, violets dont plusieurs combinés, forment des figures.

f. Collection pareille de carreaux bleus. — 125 Pièces.

Ces deux collections (*e* et *f*) sont remarquables pour les beaux motifs de décor, et méritent l'attention des fabricants qui s'occupent maintenant de cet article.

UNE AUTRE COLLECTION

SPECIALEMENT DE

Vieux Chine polychrôme et émaillé.

Collection remarquable comprenant mainte belle pièce. Elle mérite l'attention des amateurs des porcelaines Chinoises et Japonaises, et de tous ceux qui en étudient les qualités décoratives.

1104 Grande potiche avec son couvercle. Beau décor bleu de fleurs. Sur un piédestal Louis XV, en bois sculpté et doré.
Belle pièce. Hauteur 60 centimètres.

1105 Garniture composée de trois potiches avec leurs couvercles et de deux bocaux. Décor bleu: motifs de plantes.

1106 Aiguière avec son bassin. Ce dernier est godronné et sur trois pieds. Vieux Chine émaillé, à décor de fleurs. Bordure à lambrequins sur fond bleu.
Belle pièce.

1107 Grande et belle potiche à décor bleu. Avec son couvercle. Décor à motifs de plantes. Sur le col une belle bordure de lambrequins sur fond uni. En bas et sur le couvercle un frise composé de grappes de raisins.
Très-belle pièce. Hauteur 82 cent.

1108 Paire de grands vases, à décor plein, dit à modèles: vases de sacrifice et emblêmes honorifiques. En haut et en bas une large bordure à lambrequins. Polychrôme, émaillé.

1109 Grande potiche, avec couvercle. Décor bleu. Restauré.
Hauteur 62 cent.

1110 **Paire de magnifiques plats** en vieux Chine, creux et dentelés. Le décor polychrôme émaillé représente une terrasse avec arbustes et fleurs. La bordure comprend douze compartiments, chacun rempli d'une composition de fleurs, d'oiseaux ou d'insectes. — Diamètre 36 cent.

Famille verte.

1111 Grand plat creux en vieux Chine. Superbe décor : au centre, une fleur ; sur le marli une bordure d'arabesques dorés d'où sortent des rameaux à fleurs — Diamètre 41 cent.

1112 Paire de grands plats décoratifs, polychrômes et émaillés. Décor de rameaux à fleurs. — Restaurés.

1113 Paire de fort beaux plats en vieux Chine émaillé et polychrôme. Au centre, des fleurs et une paire d'oiseaux aquatiques. Bordure de fleurs sur des lambrequins à fond partie filigrané, partie quadrillé.

1114 Suite de six assiettes, polychrômes, émaillées. Décor analogue au précédent.

1115 Beau plat en vieux Chine, polychrôme, émaillé. Au centre, des fleurs ; sur le marli des lambrequins pailletés avec une bordure rose quadrillée, coupée par quatre demi-losanges remplis de fleurs.

1116 Suite de quatre assiettes, au même dessin.

1117 Plat à décor émaillé et polychrôme : paysage et figures

1118 Superbe plat à décor polychrôme émaillé : terrasse avec fleurs et avec une paire de grues : symbole de longévité.

1119 Grand plat, octogone, à décor polychrôme, émaillé. Fleurs.

1120 Paire de fort beaux plats creux, en vieux Chine, émaillés et polichrômes. Décor d'oiseaux et de fleurs. Jolie bordure à lambrequins.

1121 Grand plat à décor polychrôme, émaillé, de fleurs et d'oiseaux. Restauré.

1122 Plat creux, polychrôme et émaillé. Beau décor de rameaux à fleurs. Bordure à réserves sur fond rose.

1123 Grand plat polychrôme, émaillé. Le décor représente des femmes chinoises dans un parc Bordure composée de fleurs.

1124 Grand plat pareil. Décor de fleurs et d'oiseaux, avec jolie bordure à réserves sur un fond quadrillé, rose, alterné de bleu.

1125 Grand plateau en vieux Chine, décor de fleurs. Polychrôme et émaillé. Imitation de la porcelaine de Saxe.

1126 Grand plat dentelé à décor émaillé. Au centre, des fleurs ; bordure à lambrequins sur un fond filigrané.

1127 Trois assiettes, polychrômes, émaillées : fleurs.

1128 Deux plats creux en vieux Chine polychrôme. Décor de bouquets et de guirlandes dans le genre du vieux Saxe.

1129 Plat polychrôme, émaillé. Décor de fleurs et bordure à lambrequins.

1130 Paire de plats à-dessert, émaillés. Même genre de décor. Une légère fêlure.

1131 Suite de trois plats-à-dessert, émaillés, à sujets de fleurs. Jolie bordure sur fond rose, pailleté. Une fêlure insignifiante.

1132 Paire de curieuses assiettes, émaillées. Le décor représente une famille chinoise, recevant une visite. Bordure de fleurs avec un essaim de papillons sur un fond doré.

1133 Assiette décorative, émaillée: corbeille de fleurs et bordure à réserve.

1134 Suite de six assiettes, émaillées: fleurs.

1135 Suite de dix-sept assiettes-à-dessert. Beau décor de terrasses avec des faisans. Polychrôme et émaillé.

Seront vendues par paire. Le dernier lot comprend 3 pièces fêlées.

1136 Suite de quatorze assiettes émaillées. Beau décor de fleurs. Sur le marli, des grues qui se combattent.

Seront vendues par deux lots.

1137 Suite de huit assiettes, émaillées. Joli décor: au centre des paons et des chrysanthèmes. Sur le marli, des canards.

1138 Suite de sept assiettes, au même décor. Quatre sont fêlées.

1139 Suite de huit assiettes, polychrômes, émaillées. Décor de fleurs et de faisans. — Une pièce est légèrement fêlée.

1140 Suite de cinq belles assiettes émaillées. Décor de fleurs et de paons. Bordure à lambrequins sur fond pailleté.

1141 Paire de plats creux, dentelés, émaillés. Décor remarquable de fleurs. Ebréchés.

1142 Suite de treize assiettes, émaillées. Décor de fleurs. Trois sont fêlées.

1143 Suite de cinq assiettes, plus petites. Même décor.

1144 Suite de sept jolies assiettes polychrômes, émaillées. Le décor représente une corbeille de fleurs. Une pièce est fêlée.

1145 Suite de six assiettes, émaillées. Joli décor de fleurs. Une est fêlée.

1146 Suite de neuf assiettes émaillées, à décor de fleurs. Quatre sont fêlées.

1147 Suite de six assiettes-à-soupe, émaillées. Joli décor représentant deux dames chinoises visitant une amie.

1148 Suite de quatorze assiettes-à-soupe. Décor polychrôme, émaillé: terrasses à fleurs. Une est fêlée.

Seront vendues par sept pièces.

1149 Suite de sept assiettes émaillées. Le décor représente une grande feuille de mûrier se découpant en réserve sur un fond filigrané. Trois sont fêlées.

1150 Suite de onze assiettes, émaillées. Joli décor de fleurs; bordure de couleur verte, quadrillée. Trois sont fêlées.

1151 Suite de huit assiettes octogones, polychrômes et émaillées. Décor de fleurs; bordure à lambrequins filigranés et quadrillés, d'où sortent des fleurs.

1152 Suite de sept assiettes, au même décor. Deux sont restaurées.

1153 Suite de six plats-à-dessert, polychrômes, émaillés. Décor de rameaux à fleurs. Trois sont fêlés.

1154 Suite de sept assiettes dentelées à décor de petites fleurs. Polychrôme.

1155 Suite de quatorze petits plats-à-crème. Décor de fleurs. Polychrôme.

1156 Suite de quatre assiettes, octogones, émaillées, à décor de terrasse. Une est fêlée.

1157 Suite de cinq assiettes, émaillées. Décor de fleurs.

1158 Suite de six assiettes. Même genre de décor.

1159 Suite de douze assiettes émaillées. Décor de fleurs.

1160 Suite de cinq assiettes-à-soupe. Même genre de décor.

1161 Suite de cinq assiettes, émaillées, à décor de coqs et de fleurs. Trois sont fêlées.

1162 Plat creux, émaillé, à décor de terrasse avec des fleurs.

1163 Suite de cinq plats-à-dessert. Décor polychrôme, émaillé: des grues dans un paysage.

1164 Paire de plats, polychrômes, émaillés. Décor de fleurs.

1165 Paire de plats creux, émaillés Décor de fleurs.

1166 Suite de cinq plats-à-dessert, émaillés. Fêlés.

1167 Paire d'assiettes décoratives, émaillées, à décor de cygnes. Bordure à personnages.

1168 Suite de six assiettes-à-soupe, émaillées. Sujets de fleurs.

1169 Suite de quatorze assiettes, émaillées, à sujets de fleurs. Quatre sont légèrement fêlées.

1170 Cinq belles assiettes émaillées, à décor différent. Deux sont fêlées.

1171 Suite de quatre assiettes émaillées. Décor de fleurs.

1172 Suite de dix assiettes émaillées. Décor de fleurs. Bordure dorée.

1173 Suite de dix-sept petites assiettes, émaillées. Même dessin.

1174 Suite de six petites assiettes-à-crème. Décor de fleurs, émaillées.

1175 Suite de trois assiettes, émaillées et dentelées: fleurs. Une est fêlée.

1176 Trois soucoupes. Vieux Chine et Saxe, polychrôme.

1177 Trois petits plateaux (*pattipan*) en vieux Chine polychrôme, émaillé, dont une à scène galante (costume européen vers 1750).

1178 Suite de quatre assiettes, à décor polychrôme: fleurs et coqs. — Une est fêlée.

1179 Suite de huit petites assiettes, au même décor.

1180 Deux assiettes, polychrômes, émaillées.

☛ Les numéros suivants, N°. 1181—1189 ont le même décor On peut en faire un service complet en y ajoutant quelques-uns des numéros suivants qui ont tous un décor pareil.

1181 Soupière octogone, avec plateau et couvercle. Décor polychrôme émaillé de fleurs. Bouton travaillé à jour.

1182 Soupière au même décor, mais de forme ronde.

1183 Terrine à bouillon, au même décor. Avec son plateau.

1184 Deux plats, creux et ovales. Même décor.

1185 Plat de forme ronde. Même décor.

1186 Suite de quatorze assiettes; quatre ditos à soupe, et quatre petits plats-à-dessert. Même décor.

1187 Trois plats, de forme ronde, au même décor. Une pièce fêlée.

1188 Paire de grands plats, ovales. Décor polychrôme, émaillé, comme le précédent.

1189 Paire de saucières. Même décor que le précédent.

1190 Paire de saladiers, octogones. Décor polychrôme, émaillé: fleurs et oiseaux.

1191 Paire de saladiers pareils. Belle bordure à réserves sur un fond violet.

1192 Grand plat à décor polychrôme émaillé: fleurs et paons.

1193 Un plat pareil, au même décor, mais plus petit.

1194 Suite de douze petits plats-à-dessert. Décor polychrôme: fleurs.

1195 Suite de cinq assiettes, émaillées. Même genre de décor.

1196 Suite de onze assiettes-à-soupe, émaillées. Décor de fleurs. Deux sont fêlées.

1197 Paire de grands plats-à-poisson avec leurs plateaux perforés. Vieux Chine, émaillé.

1198 Paire de saucières, sur plateaux. Vieux Chine, émaillé, à petites fleurs.

1199 Saucière avec un plateau. Même genre de décor.

1200 Saladier, de forme carrée, en vieux Chine émaillée, imitant le Saxe. Bordure à lambrequins.

1201 Assiette-à-poisson, creuse, émaillée et polychrôme.

1202 Quatre beurriers avec leurs plateaux. Vieux Chine émaillé, à décor de petites fleurs, imitant le Saxe.

Seront vendus par paire.

1203 Paire de plats-à-fraises, perforés et avec leurs plateaux. Vieux Chine polychrôme, imitant le Saxe.

1204 Paire dito, et plateau ovale, au même décor.

1205 **Service-à-diner** en porcelaine anglaise, marquée „*Spode*". Le décor, de couleur bleue, représente une vue à Rome avec la Cathédrale de Saint Pierre et le Château de St. Ange. — 196 Pièces.

Deux soupières avec leurs plateaux.
Quatorze plats à-viande de différent format, de forme ovale.
Huit ditos, de forme ronde.
Deux plats-à-pâtés.
Deux plats-à-poisson, avec leurs plateaux perforés.
Deux saladiers.
Cinq plats-à-légumes, dont un manque de couvercle.
Deux saucières, avec plateaux et cuillers.
Deux saucières.
Deux moutardiers.
Quinze assiettes-à-soupe.
Cinquante-cinq assiettes.
Quarante-quatre assiettes pour dessert.
Deux beurriers.
Cinq corbeilles-à-fruits, avec leurs plateaux, travaillés à jour.
Quatorze petits plats-à-dessert.
Quatre ditos à mixed pickle.
Dix-huit tasses avec 16 couvercles.

1206 Deux plats creux, à fruits, avec bordures travaillées à jour. Décor bleu d'enfants jouant: („*De zotjes*").

1207 Deux grands plats au même décor. Un est restauré.

Avec sept assiettes au même décor, dont six restaurées.

1208 Deux petits plats creux à dessert. Décor bleu. Un est fêlé.

1209 Deux saucières, trois plats creux et deux plats ovales. Décor bleu.

1210 Grand plat creux et ovale. Décor bleu.

1211 Moutardier en porcelaine de Tournai. Décor bleu. Avec la cuiller.

1212 Paire de compôtiers, bleus.

1213 Brûle-parfum. Décor bleu.

1214 Plat-à-crêpes. Décor bleu.

1215 Lot de différents objets, quelques-uns sont restaurés.

OBJETS D'ÉTAGERE.

1216 Paire de grandes bouteilles de forme carrée. Joli décor bleu de fleurs et de plantes agrestes. Avec leurs couvercles.
Belles pièces.

1217 Paire de cafetieres d'étagère, émaillées et polychrômes. Très-beau décor représentant des scènes de famille. Vieux Chine.
Belles pièces.

1218 Jolie garniture d'étagère comprenant trois potiches et deux vases. Décor bleu de femmes chinoises *(lijzen)*.

1219 Paire de cornets. Beau décor bleu.

1220 Paire de vases d'étagère, forme tonneau. Beau décor bleu. Ebrêchés et fêlés.

1221 Paire de cornets. Joli décor bleu. Marqués à la plume.

1222 Trois vases, dont un plus grand que les deux autres. Décor bleu. Un couvercle est d'un autre dessin.

1223 Paire de cornets. Décor bleu.

1223* Paire de porte-bouquets. Beau décor bleu de potiches sur table. Tronquées par le haut.

1224 Suite de sept jolis porte-bouquets à décor bleu.
Seront vendus par paire.

1225 Coupe à décor de paysages.

1226 Potiche et deux vases. Décor bleu.

1227 Trois petits vases, bleus.

1228 Deux petits compôtiers. Décor rouge et bleu.

1229 Suite de six petits vases, bleus, à figurines de femmes.

1230 Neuf petits vases à double panse. Décor bleu.

1231 Cinq ditos, bleus.

1232 Sept ditos, bleus.

1233 Neuf petits vases. Décor bleu.

1234 Cinq petites statuettes.

1235 Paire de petites coupes, bleues.

1236 Cinq petits vases, bleus.

1237 Six petits vases, d'étagère, bleus.

1238 Série de quatre ditos, bleus.

1239 Série de quatre ditos, bleus.

1240 Suite de six petits vases à figurines de femmes.

1241 Neuf paires de petites statuettes en porcelaine anglaise: garçons portant des fleurs. Polychrôme.

Seront vendues par paire.

1242 Statuette et quelques objets divers en porcelaine.

1243 Déjeuner en vieux Saxe: théière, sucrier, pot-à-lait et deux tasses avec leurs soucoupes. Décor de petites fleurs polychrômes, avec une jolie bordure dorée.

1244 Chocolatière octogone en vieux Japon. Tuyau en argent.

1245 Coupe à fruits en porcelaine de Saxe polychrôme.

1246 Tête-à-tête ou déjeuner en porcelaine polychrôme de Berlin, à décor de terrasses à oiseaux. Sur le fond blanc, des insectes.

Cannette à chocolat, pot-au-lait, sucrier, deux tasses avec leurs soucoupes, deux cuillers, le tout sur un beau plateau.

1247 Suite de six tasses avec leurs soucoupes, à décor rouge doré. — Deux sont fêlées.

1248 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. — Une pièce est fêlée.

1249 Cinq tasses avec leurs soucoupes, à décor rouge et bleu doré.

1250 Onze tasses avec leurs soucoupes.

1251 Bol. Décor bleu représentant des femmes occupées dans un parc. Bordure quadrillée à réserves.

Aux six marques. Fêlure insignifiante.

1252 Petit bol-à-sucre. Décor bleu: inscription en caractères hiératiques. Belle bordure.

Aux six marques.

1253 Petit bol dentelé. Décor bleu. Fêlé. — Cannette. — 2 Pièces.

1254 Tête-à-tête en porcelaine de Berlin: cafetière, deux pots-à-lait, sucrier et deux tasses avec leurs soucoupes. Le tout sur un plateau. Décor polychrôme de paysages. Bordure de lambrequins, couleur violette.

1255 Paire de statuettes en Saxe polychrôme: garçon et fillette jouant avec une arbalète.

1256 Théière d'étagère. Décor partie bleu, partie polychrôme émaillé.

1257 Cafetière d'étagère. Décor bleu.

1258 Tête-à-tête en porcelaine polychrôme de Berlin à décor de fleurs: Cafetière, sucrier, pot au lait, paire de tasses. Le tout sur un plateau.

1259 Théière en porcelaine de la Chine, polychrôme et émaillée: fleurs et coq.

1260 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Même genre de décor.

1261 Paire de petits bougeoirs. Porcelaine de la Chine polychrôme et émaillée.

1262 Tasse et soucoupe à sujets de personnages. Polychrôme.

1263 Service à thé en porcelaine polychrôme de l'Amstel. Décor de paysages.

Théière, sucrier, bol et douze tasses avec leurs soucoupes.

1264 Tasse couverte dite à presentoir, oviforme, en porcelaine de Saxe polychrôme. Ajouté un petit plateau.

1265 Cafetière à décor bleu et rouge doré. Imari.

1266 Bol à sucre. Décor bleu. Monture en argent. — Aux six marques.

1267 Petite tasse et soucoupe. Porcelaine allemande. Polychrôme.

1268 Suite de six tasses en porcelaine de Saxe, à décor de guirlandes de couleur rose.

1269 Suite de dix tasses à café, avec leurs soucoupes. Vieux Chine émaillé, à décor de fleurs. Quatre sont fêlées.

1270 Théière d'étagère, à décor bleu.

1271 Cafetière en porcelaine de Tournai.

1272 Pot à lait chaud et petit plateau polychrôme.

1273 Lot de 21 tasses et de 28 soucoupes, à décor bleu. Quelques-unes sont d'un dessin remarquable.

MEUBLES ET OBJETS DIVERS.

1274 Bureau en palissandre à marqueterie et en laque du Japon à riches dorures, décoré de figurines en relief, sculptées en ivoire, et de colonnettes en bois. A l'intérieur, différents loquets et tiroirs. Plateau en marbre.

Beau meuble.

1275 Chaise en chêne sculpté, avec siége en damas rouge.

1276 Table de forme ronde, en acajou, avec monture en cuivre doré. Plateau en marbre.

1277 Encoignure en palissandre à deux battants, et avec monture en cuivre doré. Plateau en marbre.

1278 Boiserie d'une chambre, comprenant un grand panneau et deux portes. Bois de chêne. XVII^me siècle.

1279 Encoignure en acajou, avec un montant sculpté aux deux côtés.

1280 Trois tables en noyer à marqueterie ancien. Sans les pieds.

1281 Trois frises en bois sculpté. Décor d'une armoire.

1282 Statue en bois sculpté.

1283 Petit miroir. Joli cadre en bois sculpté.

1284 Paire de statues, sculptées en bois.

1285 Grand lustre de salon à douze branches ou à dix-huit chandelles. Bronze doré et cristal de Bohême.

1286 Pendule style Empire, en bronze doré, surmontée d'une figure représentant la Poésie, sur le socle une frise: le triomphe de Bacchus.

1287 Petit pendule, style Empire, en bronze doré, représentant une Bacchante emportant à un thyrsé son tambourin. Ce dernier contient le mouvement.

1288 Pendule Empire en marbre blanc et en bronze doré.

1288* Paire de chandeliers. Porcelaine française.

1289 Grand broc en grès brun, de Frechen. Avec écusson d'armoiries, Ao. 1585. — Hauteur 58 centimètres.

1290 Eventail en laque Martin et à sujet mythologique peint à l'aquarelle.

1291 Eventail en ivoire, à sujet peint à l'aquarelle.

1292 Quatre éventails à sujets pareils.

1293 Eventail à sujets de pastorales, peintes à l'aquarelle sur ivoire.

1294 Eventail en ivoire, à fleurs peintes.

1295 Coupon de dentelle (1 mètre). — Coupon pareil de 3.80 mètres.

1296 Deux appliques en argent aux bustes en relief de Henri IV et de Marie de Médicis. — Poids: 500 grammes.

1297 Deux appliques pareilles, ovales, aux bustes de Minerve et de Mars. — Poids: 290 grammes.

1298 Brasière et coupe en argent. Deux pièces d'étagère.

1299 Deux boîtes à eau-de-la-reine. Argent.

1300 Cuiller à manche sculpté. Argent.

1301 Plaque en cuivre repoussé: femme prenant une prise.

1302 Sonnette figurative en danseuse. Bronze.

Numéros omis.

JAN PALTHE.

Peintre à Deventer 1719—1769.

32* Portrait d'un jeune savant et de sa femme. Deux tableaux.
Toile. Signé. — H. 85, L. 66 cent.

JAN MOLENAER.

48*a* Fête villageoise. Scène d'intérieur.
Bois. Signé: *J. Molenaer.* — H. 26, L. 32 cent.

ESAïAS VAN DE VELDE.

48*b* Le rapt. Paysage aves deux figures.
Bois. Signé. — H. 45, L. 63 cent.

48*c* **Jac. de Witt.** (genre de) Dessus-de-porte en grisaille: Combat d'enfants. – Toile.

48*d* **Maître anonyme,** Eléazar et Rebecca. Dessus-de-cheminée. — Toile.

48*e* —— Intérieur de ferme. — Toile.

W. H. VAN DER WAL.

(Sculpteur à Utrecht.)

145* Le Sacrifice d'Abraham. Signé et daté: 1789. Sculpture en marbre.

ILAP84-D24547

ADDENDA.

A. VAN DER STOFFE.

Peintre hollandais. Travaillait à Leide vers 1640—1675.
Voir *Obreen's Archief*. Tome V.

41* Combat de cavallerie.

Bois Signé. — H. 34, L. 55 cent.

685* Suite de six assiettes bleues. Beau décor, daté 1766. Marquées R. S. et S. S.

888* **Service à caffé et à thé**, en porcelaine de Saxe, polychrôme, à décor de paysages avec bestiaux, tous variés et d'un dessin charmant.

Comprend une cafetière, théière, sucrier, boîte-à-thé, pot-à-lait, bol, petit plat, six tasses-à-caffé et six tasses-à-thé, avec leurs soucoupes.

888** **Paire de statuettes** en porcelaine de Saxe, polychrôme, représentant des pages moresques avec des chevaux.

1889 Dec. 10 AmMuA c.1
Frederik /Tableaux anciens & anti
84-P24547
3 3125 01133 6986